

Содержание

	ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ МИР!	2
	ПРОЛОГ	3
1.	Убежденная атеистка.	3
2.	Космическая традиция	8
3.	Теон	13
4.	Праотцы человечества	17
5.	Пралайя	19
6.	Земной рай	23
7.	Иудаизм	28
8.	Первый приезд	33
9.	Мадам Теон	37
10.	Что происходило в Тлемсене	40
11.	Скрытый смысл	44
12.	Долина ложного блеска	48
13.	Два задиристых петуха	53
14.	Сатана	55
15.	На пороге к Бесформенности	60
16.	Мантра жизни	62
17.	Существо радужного Света	66
18.	Непревзойдённый оккультист	69
19.	Мирра пробует себя в качестве оратора	71
20.	Игрок и дух	73
21.	Ом	76
22.	Властелин электрической вибрации	79
23.	Пришествие предвестников	82
24.	Господин Разум	87
25.	Холенберг	91
26.	Опасные путешествия	93
27.	Валь де Грас	96
28.	Александра Давид-Неэль	98
29.	Падающая звезда	101
30.	Внутреннее Божественное	103
	Эпилог	105
	Хронология	106
	Библиография	

*Нашим устремлением было любым способом
Вызволить Её из той могилы.*

Суджата – Сатпрем
30 апреля 1984 года

Да пребудет с вами мир!

Добро пожаловать, друзья! Хочу пригласить вас в мир опытов Матери. Я бы могла с самого начала заинтриговать вас невероятными историями, которые происходили с Матерью, но, пожалуй, сдержусь.

Надеюсь, что мы с вами знакомы, заочно, по предыдущим книгам. Но если это наша первая встреча, то вкратце расскажу о себе: мне было всего девять лет, когда я впервые повстречала Мать и с тех пор я полюбила ее навсегда.

Я попала в Ашрам Шри Ауробиндо и Матери со своим отцом Сингхом Нахаром и братом Абхаем. В то время отцу было далеко за тридцать, и он уже довольно много знал о внутренней жизни и обо всем, что с этим связано, так как имел природную склонность к оккультизму.

Большое влияние на моего отца оказывал Тхакур Анукулчандра (1888-1969). В то время отцу уже исполнилось двадцать пять лет - это было в 1924 году. Люди говорили, что жизнь Тхакура с самого рождения была наполнена чудесами. Во всяком случае, так утверждала его кормилица, рассказывая о том, как в комнате, сразу после его рождения вспыхнул пожар. Она позвала на помощь бабушку младенца. Поспешив на зов, последняя увидела, что от новорожденного исходит необычный огонь, похожий на огненное сияние.

В зрелом возрасте Тхакур основал общество "Сатсанг", куда входили люди из различных слоёв общества независимо от их вероисповедания: буддисты и христиане, джайны и евреи, индусы и мусульмане...

Для моего отца, насколько мне известно, общение с Тхакуром послужило толчком для переживания все более и более конкретных опытов, включая пробуждение Кундалини. Но, только пребывая под защитой Шри Ауробиндо и Матери, его садхана обрела прочную основу. У него было много замечательных опытов в связи с открытием внутреннего слуха и внутреннего видения. Шри Ауробиндо в некоторых своих письмах к моему отцу объяснял значение его переживаний, как визуальных, так и слуховых.

У моей матери Сухак Кумари было несколько видений, в которых она встречала богов и богинь, и после ее смерти отец заинтересовался "миром духов". В письмах Шри Ауробиндо объяснял моему отцу логику психических феноменов. Небольшой отрывок довольно длинного письма я использовала в качестве пролога к этой книге.

Думается, что особый интерес вызовет у вас описание опытов Матери с силами сверхъестественной природы, раскрытие тайн которых объясняют загадки прошлого и приподнимают завесу над будущим. Итак, как видно из названия книги, мы отправимся во владения Оккультизма.

Краткий период, - говорила Мать. Да, но этот период заложил прочный фундамент для труда, которому она посвятила всю свою жизнь. Знания, которые Мать обретала в то время, когда находилась рядом с Теоном, послужили для нее трамплином к тому, чтобы овладеть царством Истины, которая еще не родилась здесь.

Я не буду испытывать ваше терпение.

Перелистывайте страницу и начнём!

Пролог

Прямое воздействие силы Разума или силы Жизни на Материю можно увеличивать почти неограниченно, - писал Шри Ауробиндо Притви Сангху Нахару 24 сентября 1936 года, - но нужно помнить, что Энергия по сути своей всегда одна и та же на всех планах, она лишь принимает все более и более плотные состояния, поэтому нет ничего заведомо нереального в прямом воздействии энергии Разума и энергии Жизни на материальную энергию и субстанцию, и коль скоро это действие возможно, эти энергии могут заставить материальный объект менять форму и размеры или, если быть точнее, могут проделывать с ним то, что было бы для этого материального объекта в его обычном состоянии или «законе» неестественно, а потому, по внешней видимости, невозможно.

В этом же письме Шри Ауробиндо говорит о сотворении материи:
Однако это факт, что Агни является базисом форм, как давным-давно указала Санкхья, т.е. огненный принцип в трех состояниях - излучения, электричества и плазмы (ведическая троица Агни) является агентом в продуцировании жидких и твердых форм того, что называется Материей.

1

Убежденная материалистка

Я была убежденной материалисткой. До двадцати лет одна только мысль о Боге могла бы разъярить меня. Слушая Мирру, Бог на своих небесах, должно быть, смеялся Себе в бороду.

У Него были другие планы на эту юную леди, которая тогда говорила: *Я не верю в то, что нельзя увидеть глазами и потрогать руками.* Теперь же Мирра получила непосредственную возможность прикоснуться к вещам нематериальным, ощущая их реальность, а глаза, которые она так долго упражняла, должны были стать вратами, через которые ее взор проникал во все новые и новые миры.

Бог был наготове со Своим наводнением.

А шлюзы должен был открыть Теон.

И последовавший за этим поток переживаний мог бы сбить с ног любого. Но Мирра была особой, которая, несмотря на свой юный возраст, стояла на земле обеими ногами. Мать говорила Сатпрему: *Я не думаю, что кто-нибудь был более материалистичным, чем я с моим здравомыслием и позитивизмом... Всем вещам я стремилась дать самое приземлённое и реалистическое объяснение, потому что мне казалось очевидным, что нет никакой потребности в каком бы то ни было мистицизме, ничего подобного – все вещи для меня имели материальное объяснение.*

В самом деле, если хочешь обрести внутренний опыт, то необходимо иметь устойчивое основание, чтобы не потерять равновесие; Мирра была хорошо подготовлена для этого. *У меня была прочная база – никаких фантазий, никаких мистических атавизмов: моя мать была в высшей степени неверующим человеком, так же, как и отец. С точки зрения потенциальных способностей к тонкому восприятию, позитивизм и материализм послужили значительной помощью.* Разумеется, в ней было нечто особенное: *Было только одно: с самого*

детства стремление к совершенству, безразлично в какой области, стремление к совершенствованию и ощущение бесконечности сознания – способность к личному прогрессу в любой сфере деятельности была безграничной. Так было с самого детства. И, как нам известно, Мирре была присуща еще одна вещь с самого детства: Ощущение некого Света, там, у себя над головой, уже с пяти лет, вместе с неукротимым желанием достигать совершенство всегда... Стремление к совершенству.... О, все, что я делала, всегда должно было быть лучшим настолько, насколько это было возможным для меня.

И в то же время внешнее существо с трудом могло произнести слово "Бог". Какие глупости, его же не существует. Только разум...От него следовал категорический отказ необходимости верить в "Бога".

Этот отказ имел в своей основе умственное неприятие. До двадцати пяти лет мне был известен только один бог – бог религий – вернее то, что из него сотворили люди. Такого мне не нужно было и даром. Все во мне протестовало против возможности существования такого бога, одновременно я осознавала, что если бы такой бог существовал в действительности, к нему можно было бы испытывать только презрение.

Но реальный Бог - истинное Божественное - более был не склонен переносить отчуждение этой мятежной и тонкой души. Мой поворот к Божественному свершился благодаря Теону, когда он сказал мне: "Божественное здесь, внутри", - и Мать почувствовала трепет в своем сердце. А затем я вдруг ощутила: "Да вот же оно!"

Кто же такой Теон, эта загадочная личность? Как Мирра узнала о нем и о его учении?

Впервые Мирра услышала о Теоне и о его Космической философии от Луиса М. Теманлиса, друга по колледжу Матео.

Теманлис был писателем, издавшим уже несколько своих книг. Его жена Клер тоже обладала литературными способностями. Брат Клер, Жак Бло, был художником. Обе семьи жили в Курселе, в Нормандии - это курортный городок на побережье Ла-Манша, там, где Сель впадает в Атлантику, расположено в восемнадцати километрах от крупного города Кайены, где в 1944 году будут проходить жестокие бои между армией союзников и германской оккупационной армией. 6 июня 1944 года в день высадки союзников в Нормандии канадский экспедиционный корпус десантировался на берег в том же Курселе сюр мер.

К большому восторгу обеих семей, Теоны часто проводили некоторое время года, в гостях у Теманлисов.

Кажется, это было в Парижском книжном магазине, на площади Сент-Мишель в Латинском квартале, знаменитом своими студентами и букинистическими лавками, - настоящими сокровищницами для любителей и знатоков оккультных наук, именно там Луис впервые натолкнулся на статью из *Космического обозрения*. После ознакомления со статьей он сразу же отправил письмо Теону, приложив деньги на подписку этого журнала. Некоторое время спустя, во время очередного пребывания Теона во Франции, их встреча состоялась. Резиденцию Теона в Тлемсене Луис и Клер посетили только в 1907 году. Там молодая пара задержалась на три месяца, с апреля по июнь 1907 года. Именно тогда мадам Теон рассказала им, что, взяв письмо Луиса в руки, она осознала ту роль, которую он должен был сыграть в дальнейшем развитии событий, и сообщила об этом Теону. Её взор проник сквозь завесу в будущее, и она увидела, что Теманлису предстоит защищать космическую философию как словом письменным, так и устным. Три

раза в неделю в течение ряда лет, он выступал с речами - импровизациями на тему философии Теона.

Встречи проходили в Пуаси на улице Рю Николо, 54 там, где проживала семья Теманлисов. Пуасси находится в 16-м округе, это аристократический район Парижа, расположенный в центре парка.

В 1977 году Сатпрем взял меня с собой в Париж. Меня охватило нетерпеливое ожидание, ведь это была моя первая поездка за океан, к тому же мне предстояло знакомство со страной - родиной Матери. Я едва могла поверить в то, что своими глазами увижу те места, где бывала Мать, о которых она нам столько рассказывала, и смогу побывать в тех местах, которые посещала и она. Как же я была счастлива! И радость переполнила меня, когда родственница Сатпрема, мадам Кармен Барон, его большая почитательница, приняла нас в своих прекрасных парижских апартаментах. Люксембургский сад, где Мирра часто прогуливалась, был расположен в двух шагах от этого дома. Я была так взволнована!

Однажды мы с Сатпремом отправились в Пуасси, чтобы нанести визит еще одной нашей близкой знакомой. Мы воспользовались метро. (Для меня это была первая поездка в метро, и если бы Сатпрем вовремя не ухватил меня, я бы застряла в дверях электрички). Наша знакомая Y.L. показала нам спортивный комплекс Роллан-Гарро, где проходили состязания на кубок открытого турнира Франции по большому теннису. Parc-de-Princ, находящийся по соседству с футбольным полем и велотреками, - места, которые как магнитом притягивают зевак. Здесь нужно упомянуть и об ипподроме в Отейле, потому что именно там Мирра познакомилась со своим краснокожим другом из шоу Буффало Билла, когда ей было восемь лет или около того. И, наконец, Булонский лес, куда маленькая Мирра ходила со своим отцом, и "огромный Турок" сжимал в своем кулачке ее крохотную ручку.

Так что совсем неудивительно, что магнитофонные записи с "Агендой" как прирученные птицы прилетели в то место, где так часто бывала Мать. Это в квартире мадам Y.L. хранился полный набор спасенных кассет с записями бесед Сатпрема и Матери, "Агенда Матери". Наша знакомая показала нам, как заботливо она хранила магнитофонные записи, привезенные из Индии; но это уже совсем другая история, настоящий детективный роман. Быть может, когда-нибудь эта повесть будет опубликована, и мы сможем узнать о той роли, которую эта женщина сыграла в спасении "Агенды".

Ранее уже упоминалось о знакомстве Мирры и Луиса Теманлиса через Маттео и о том, что Луису была известна ее тяга к познанию Истины. Именно поэтому Луис и хотел поскорее рассказать сестре своего друга о Теоне и его учении. К сожалению, Мать не упоминала о том, когда точно все это происходило; но все эти события она относила к промежутку между 1902 -1904 гг. Мы же склонны думать, что вероятнее всего, это было в конце 1903 и в течение 1904 года. Как в дальнейшем упоминала Мать, первый контакт с внутренним Божественным она ощутила благодаря учению Теона - в возрасте около двадцати пяти лет. Это единственное указание на происшедшее, которое известно нам. Еще одно косвенное доказательство этой реализации есть тот факт, что Мать впервые услышала о Божественном внутри в 1903 году и ... *я устремилась вперед, как циклон, - произнесла она...*

Как-то, в одной из бесед с Сатпремом, Мать рассказывала ему о переживаниях в своем теле: *Я была воспитана аскетом, стоиком, моя мать, знаешь ли, была женщиной, будто сделанной из бруска железа, она внушала своим детям то, что они "пришли на землю не для приятного времяпрепровождения и что единственное удовлетворение от жизни можно получить лишь, исполняя свой*

долг". Мать с признательностью добавила: *Великолепное воспитание, Малыш! Я бесконечно благодарна ей за это.*

Мое тело никогда не требовало удовольствий, благополучия или чего-нибудь еще. "Такова жизнь", - говорило оно себе и нужно принимать ее такой, какова она есть, вот и все". Мать смеялась, вспоминая: *Когда я повстречала человека, который сказал мне, что все может быть иначе, - а мне тогда минуло лишь двадцать лет - и я сказала: "Да? Неужели это так?" И когда он мне рассказал об учении Теона и о "Космической жизни", о Боге внутри, про мир Красоты, Покоя и Света ... вот тогда я и устремилась к этому новому Будущему сломя голову.*

Она отправилась в путешествие немедленно: *Но уже тогда мне было сказано, что все зависит только от меня, - это над всем, не обращай внимания на обстоятельства. Ты должна найти это в себе, природную Силу, которая трансформирует тебя изнутри. Ты вновь сможешь найти Это, независимо от того, где ты пребываешь, пусть даже в клетке, на дне ямы... Так что, как видишь, фундамент был заложен, ибо мое тело ничего не требовало для себя.*

Вскоре Мирра обнаружит Источник Жизни. Она достигнет сознательной и постоянной связи с Божественным Присутствием.

Итак, краеугольный камень был заложен.

Мирра искала теперь рациональное объяснение целой лавине переживаний, которые сопровождали её с детства. В учении Теона она обнаружила многое, что позволило сказать ей: *Нет, я не сумасшедшая!*

Все более заинтересовываясь Космическим Движением, она начала сама принимать в нем участие. Каким образом? Лекции или выступления? Нет. Только не Мирра. Абстрактное теоретизирование никогда не привлекало её. Она всегда предпочитала непосредственные контакты с Материей. Поэтому её участие было чисто практическим. Она взяла на себя публикацию рупора Космической Философии, французского журнала *Космическое обозрение*.

Журнал *Космическое Обозрение* выходил ежемесячно. В нем Теон представлял свою философию, однако большую часть журнала занимали описания опытов мадам Теон. *Текст диктовался ею по-английски, когда она пребывала в трансе, - об этом Мать рассказывала Сатпрему и Павитре в 1960 году. В этот период она регулярно встречалась с Сатпремом в канцелярии Павитры, на втором этаже. Там была еще некая женщина, тоже англичанка, которая утверждала, что говорит по-французски, как настоящая француженка. Она говорила, что якобы никогда не пользовалась словарем и что он ей не нужен. Но как ей, в таком случае, удавалось делать подобные переводы!? Она допускала азбучные ошибки при переводе английских слов и выражений... Речь шла о мисс Терезе, секретаре и компаньонке Тоенов. Затем эти переводы для исправления отправлялись мне в Париж. С литературной точки зрения это было нечитабельно.*

Даже расстояние почти в шестьдесят лет нисколько не сказалось на памяти Матери: *Там был Теманлис, друг моего брата, который писал книги; но он был несколько ленив и отлынивал от работы, вот он и переложил её на меня. Мне казалось это невыносимым, это был на самом деле безнадежный французский. Но я обо всем позаботилась - нашла печатный станок, правила гранки - делала всю эту работу долгое время.*

Периодически Мирра занималась переводами. Когда возникала необходимость, она просила уточнений у Теона, и ответ приходил без промедления.

Вот один из образчиков подобных посланий: открытка из Тлемсена на имя мадам Мирры Альфасса от мистера Теманлиса:

Перевод:

Космическое обозрение
Издается 5 числа каждого месяца.
Составитель: Айя Азиз.

*"Мысли - это формации
Смертность является преходящим и случайным
природным явлением, человек имеет право на
интегральное бессмертие".*

Содержание:

- I Синтез космической традиции*
- II Космическая социология*
- III Видение священника короля (продолжение)*
- IV Шаг вперед*
- V Кончик вуали (окончание)*
- VI Египетская легенда*
- VII Вопросы*

Космические публикации.

20.07.1905

P.S.

Тебе не следует волноваться из-за названия растения, мы пустим его под латинским ботаническим именем.

*Приветствую сердечно,
Айя А.*

Мирра получила эту открытку 24 июля 1905 года. Её коллекция открыток разбухла от подобных, полученных из Тлемсена, и насчитывала почти две сотни. Мать коротко описывала содержание журнала: *Там были истории и повествования - посвящения в форме рассказов. Там было много всякого. Мадам Теон знала немало. Но все это было сформулировано в таком виде, что читать это практически было невозможно.*

Мать лукаво улыбнулась: *Я тоже написала статью или две, описав свои опыты. Поэтому я бы не отказалась вновь посмотреть те публикации - они были довольно интересными. Я рассказывала мадам Теон о некоторых моих переживаниях, и она мне их объясняла. Я составила свои описания опытов и объяснения к ним, - это получилось довольно интересным. Там присутствовала символика, и поэтому эссе читались хорошо".* Эти рассказы появились в *Космическом обозрении* в период с 1906 по 1908 г. под названием "Видения". В журнале были и другие статьи Матери, но они не были подписаны.

Однажды Павитра спросил Мать:

- Что это были за Хроники Ки?

- Не Ки, а Чи, потому что он был основателем Китая!", - ответила Мать. Это были просто фантастические вещи! Правда, истории были почти детскими, но

они несли в себе целый мир знаний. Мадам Теон была выдающейся оккультисткой. У этой женщины были потрясающие способности, просто невероятные.

Хроники "Чи", воспроизведенные Миррой на французском, были одобрены Теоном. Из Орана, в Алжире, он послал открытку, адресованную мадам Мирре Альфаса:

Тлемсен, Алжир.

25 августа, 1905 год.

Ваш перевод хроник "Чи" полон жизни и выразительности! Спасибо. Работа над брошюрой закончена и достойна нашего общего друга, она не может не пригодиться для дела, которому МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ СЛУЖИМ И КОТОРОМУ ОТДАЕМ СВОЮ ЛЮБОВЬ. Благословенны (через Вас, как посредника, дитя моё) будут все любящие Вас. Мы еще с ВАМИ встретимся, чтобы спеть припев из старой английской песни - "О, это будет исполнено радости!"

Нежно привязанный к Вам,

Айя Азиз (Теон)

2

Космическая традиция.

Вскоре их встреча состоялась.

К тому времени Мирра прочла все, что можно было отыскать о космической философии. Теон называл это "традицией". Она утоляла свою духовную жажду из этого источника Знания. Ей казалось, будто она долгое время испытывала тягу к чему-то, что теперь получала в изобилии. Но и этого для нее было недостаточно.

- Знаешь, - обращалась Мать к Сатпрему - "Космическая философия" интересно повлияла на мою жизнь. Я полностью противилась такому понятию, как "Бог". Европейское понимание бога было для меня неприемлемо.

И добавляла образно: *Представь себе бога, который мирно восседает на своих небесах, затем он создает мир, с удовольствием рассматривая свое очередное творение, и приговаривает: "Смотри-ка, неплохо получилось, а?"... О нет, говорила я себе, с этим монстром я не хочу иметь ничего общего! Конечно же, это сразу исключило какую-либо возможность получать опыты. Но с "Космическим учением" о внутреннем Боге – ключевой идеи Теона,- было иначе: Бог есть внутри, (Мать прикоснулась рукой к груди), он живет в каждом из нас... И тут она сделала жест, как если бы обрушились стены. Опыт был потрясающим. Я бесконечно благодарна Теону за это. Средство было найдено: следуя его инструкциям и ведя поиски в собственном существе, за солнечным сплетением я нашла.... Я нашла это, у меня был этот опыт – совершенно убедительный.*

Этот опыт я получила еще до моего приезда в Ашрам и до знакомства со Шри Ауробиндо. Я ощутила, будто три четверти работы было сделано.... Мне недоставало ментальных знаний для этого – мои ментальные знания не были особенно примечательными – но для опытов это было неважно. Если ты искренен, ты получаешь опыты без раздумий – тебе просто НЕ НУЖНО ДУМАТЬ. Разумеется, надо быть искренним. Искренность прежде всего.

Чем же, на самом деле, была Космическая Традиция?

Посвящение давалось под видом историй, - говорила Мать.

Однажды Сатпрем зачитал вслух Матери несколько строк из *Савитри*:

(Книга 10, песня 2)

*Надежда не только чистым богам;
Темные и бурные боги
Из одной груди яростно выпрыгнут, чтоб найти
То, что упустили белые боги; они спасены тоже;
И Мать смотрит на них и протягивает
С любовью руки своим бунтующим сынам.*

Он сразу же хотел задать вопрос, но Мать опередила его.

- *Что ты хотел узнать?* - спросила она, широко улыбнувшись - *Что упустили белые боги?*

Мать сплела пальцы. *Мне помнится, что я прочитала об этом в "Традиции" , еще до того, как встретила Шри Ауробиндо... Прервав свое повествование, она погрузилась в транс. Это было похоже на роман, фантастическую повесть, короче говоря, это была краткая история о сотворении мира, но очень яркая и символическая. Именно там я получила первый намек на четыре аспекта Мировой Матери, которой Господь препоручил Творящую Силу. Это было идентично старой Индийской традиции, но скорее напоминало детскую сказочку - любой мог понять её - это был образ. Как кадр фильма, но очень яркий.*

Множество раз Мать пересказывала историю о *Космической Традиции*, но каждый раз с другим акцентом, в зависимости от того, на чем она хотела заострить внимание или в зависимости от состава аудитории.

Как-то, в начале пятидесятых годов, юный ученик захотел узнать, *откуда приходят боги?*

Существует древнее знание, оно дает ответ на этот вопрос, - с готовностью отвечала Мать. Потом она объяснила своим ученикам: Я расскажу вам это в виде сказки, так вам будет понятнее.

Мы, затаив дыхание, слушали её рассказ. Однажды *"Бог" решил направить Свои силы на то, чтобы проявить Себя наиболее полно, дабы насладиться радостью и познать самого себя в большом и в малом. И так Он начал излучать Свое Сознание, поручив Ему сотворить жизнь во Вселенной. Сознание начало с того, что создало четыре сущности, которые были совершенными существами Верховной Реальности. Это были: Сознание, Любовь (или, скорее, Ананда), Жизнь и Свет, и Знание. Но Сознание и Свет - это одно и то же. Итак, у нас есть Сознание, Любовь-Ананда, Жизнь и Истина - да, так правильнее сказать - Истина. Естественно, они были чрезвычайно могущественными Сущностями - насколько это можно себе представить! В древнем знании они назывались - "Первыми эманациями", другими словами, Богорожденными. Но каждое из этих Существ было слишком восхищено своими собственными качествами, могуществом, способностями и возможностями, и очень быстро позабыло, что оно представляет лишь эманацию и инкарнацию Всевышнего.*

Мы сели поудобнее. Слушать Мать для нас всегда было приключением, полным радости неизведанного.

А дальше было так:

Когда Свет (или Сознание) отделился от Божественного Сознания, то есть когда он начал видеть себя одного и никого кроме себя, внезапно произошла трансформация - Свет обратился во Мрак и Невежество.

И когда Жизнь (или Свет) подумала, что вся жизнь находится в ней самой, она тут же вообразила себе, что никоим образом не зависит от Высочайшего и в тот же миг она стала Смертью.

Истина решила, что она самодостаточная, и что нет иной истины, кроме нее самой, и тогда она стала Ложью.

И когда Любовь, или Ананда, убедила себя в том, что именно она и является наивысшим Блаженством, которое окружено лишь своим собственным сиянием, то она превратилась в Страдание.

Таким образом, мир, который мог быть таким прекрасным стал таким уродливым...

Мы не отрывали глаз от Матери.

Затем, когда Божественная Мать (можно назвать её Верховным Сознанием, если хотите) увидела, что произошло, она очень обеспокоилась и сказала себе: "Что за неудача!" И, обратившись к Божественному, к Господу, ко Всевышнему, она попросила Его о помощи.

Она сказала: "Посмотри, Ты видишь, что произошло! Что же теперь делать?"

И тогда Он ответил: "Начни всё сначала, но постарайся при этом не создавать подобных существ! Они должны быть связаны с Тобой, а через Тебя и со Мной".

Закончив свой рассказ, Мать вернулась к ответу на вопрос молодого человека.

Итак, она создала богов, которые были довольно послушными и не настолько самодовольными, как предыдущие существа. Им было поручено творение Вселенной. Но на каждом шагу новые боги сталкивались с теми, кто пришел до них. Вот так и произошло, что мир превратился в поле бесконечного сражения, стал местом битв, войн, сопротивления и страданий, тьмы и тому подобного. И для создания каждого нового аспекта боги вынуждены были сражаться с теми, кто пришел до них. Но перворожденные опередили их и набросились на материю; это они создали весь этот беспорядок, - а новые боги вынуждены были все исправлять.

Вот откуда взялись боги. Они были второй волной Эманации.

На самом деле первые четыре Сущности, те, что сразу проникли в Материю, не теряли время зря и в изобилии заселили мир себе подобными существами. Все они процветали в мире конфликтов и оккупировали все уровни материального сознания: Эти четыре Персоны, - говорила Мать, - создали бесчисленное количество эманаций и те тоже, в свою очередь, создали бесчисленное множество своих уменьшенных эманаций, которые уже создавали формации. Вот почему их миллионы и миллионы. У них между собой выработались определенные правила поведения, и они считали это логичным; и по сегодняшний день они настаивают на том, чтобы не следовать никакому другому закону, кроме своего собственного. В Индии их называют "Асурами", сущностями Тьмы. В этом есть своя логика. Они неправильно начали свой путь и продолжают действовать таким же образом.

Но тут Мать добавила, улыбаясь: Я должна сказать, что сейчас есть такие, которые уже изменились.

- Милая Мать, - спросил другой юноша, - изменение первых четырех было случайным или же специальным?

- Нет, не случайным, ибо что такое случай? - возразила Мать. Об этом тоже говорится в истории - она продолжается или, точнее только начинается; Божественное желало, чтобы Его творения были свободными. Оно желало, чтобы все, что исходило от Него, было бы абсолютно независимым и свободным, с тем, чтобы могло вернуться к нему уже по своей воле, а не по принуждению. Оно не хотело принуждать их быть честными, сознательными и послушными. Подразумевалось, что они спонтанно придут к этому сами через знание и через разумение того, что это лучше. Итак, этот мир был создан как мир полной

свободы. Свободы выбора. Вот почему в тот момент, когда кто-то имеет свободу выбора, он сам отвечает за все его последствия. Если выбор правильный, тем лучше; если же нет, то случится то, что должно случиться... вот так все и происходит!

Мы затаили дыхание.

Божественное создавало эманации Себя, ибо оно желало посмотреть на Себя в состоянии противоположном статической внутренней концентрации, в которой ничто не проявлено; Оно спроецировало Самое Себя вовне, чтобы "увидеть" все, что есть в Нем, другими словами, свои бесконечные возможности. Итак, любая вещь обрела возможность полной реализации. Так и произошло, хотя могло получиться и иначе. Впрочем, ничто не говорит против того, что параллельно с нашей вселенной существуют и иные миры, которые радикально отличаются друг от друга. Разве это не похоже на научную фантастику? Вполне возможно, что наша вселенная не единственное воплощение Божественного. Наша вселенная является такой, какой мы её знаем, но, быть может, существуют и другие в менее прискорбном состоянии, чем наша!

Таким образом, с помощью своих простых историй Мать пыталась познакомить своих юных слушателей с глубокими философскими теориями.

Аудитория была не столько молода по возрасту, (некоторые были вполне зрелыми людьми), сколько детской по уровню понимания. Глубинное восприятие было именно тем, что отличало Сатпрема от всех остальных. Мать могла говорить с ним о любой вещи и обо всем, что есть под этим солнцем, даже о неведомых мирах - и всегда получала отклик в виде понимания.

Чтобы суметь объяснить, мне необходима восприимчивая атмосфера.

Присоединимся к этим двоим. После того, как Мать пересказала эту историю Сатпрему, почти ничего не поменяв, она уточнила кое-что насчет первых четырех сущностей: *Вместо того, чтобы получать импульсы к действиям непосредственно от Него и делать все вещи в правильном порядке, каждый из них возжелал действовать независимо и только так, как ему нравится. Они осознавали свою силу, могли воздействовать на вещи и делали это. Но они забыли о Начале, давшем им жизнь. И, забыв это, они изменились. В одно мгновение они были брошены в то, что стало Материей. По теории Теона мир, каковым мы его знаем, является результатом именно этого происшествия. Так вот что случилось со Всевышним в его первых проявлениях...*

Именно на этом и основывается могущество и сила Первороденных, Асуров.

Однажды мир стал таким, каков он сейчас, то есть миром витальным со всей его темнотой и изнутри этого витального мира они создавали Материю; тогда Божественная Мать увидела результат деятельности первых четырех эманаций (при этом глаза Матери весело заблестели) и она обратилась ко Всевышнему в большой тревоге:

"Этот мир стал гибельным местом, его нужно спасти! Мы же не можем просто его бросить? Он должен быть спасен, божественное сознание должно быть возвращено ему, укажи, что делать".

На что Всевышний отвечал: - *Устреми свои силы на создание новой эманации Сущностной Любви, войди в наиболее грубую Материю.*

Это означало - погрузиться в землю - земля стала символом и олицетворением целой драмы. *"Погрузись в Материю!" Она сделала это. И это стало изначальным источником Божественного в материальной субстанции. Оттуда изнутри (как это прекрасно описано в Савитри), она начала поднимать Материю, воскрешая её из забвения.*

Шри Ауробиндо и Мать назвали это Божественное Присутствие в Материи - "психическим Огнем".

Но к тому времени, когда Она погрузилась в Материю, появилась вторая волна эманаций; были рождены боги, которые заселили промежуточный план, и они стали связующим звеном между планом Сатчитананды и Землёй.

Но эти боги...,- скрытое веселье Матери прорывалось наружу смехом. - Что ж, было приложено много усилий, чтобы создать их идеальными, дабы избежать неприятностей! Только они были немного... Мать наморщила нос, - видимо, слишком совершенными, что ли?! Да, слишком совершенными – они никогда не совершали ошибок и в точности делали то, что им было велено - короче, им не доставало инициативы. И тут же себя поправила: Нет, ну немного проявляли, но... не знаю, как объяснить.... Эти боги всегда казались мне - не те, что описаны в Пуранах, эти были другими... Хм, хотя и не очень отличными от них! Но то, как их описывал Теон, делало их чересчур слащавыми! Не то, чтобы у них не было силы – сил у них было с избытком, – им просто не доставало психического Огня внутри.

В Индийских писаниях говорится, что даже боги, если они желают эволюционировать, должны проходить через человеческое рождение. Иначе они останутся неизменными в своих собственных мирах.

Хотя Богов Пуран нельзя назвать невинными ягнятами, пусть они и склонны к некоторому самоограничению, тем не менее, достаточно небольшого враждебного жеста со стороны Асуров, чтобы эти "совершенные" существа сразу же побежали к дедушке Брахме с просьбой, чтобы он убрал препятствия с их пути.

Для тех, кто не знаком с индийской мифологией, примеры из Пуран, на которые ссылается Мать, покажутся несколько запутанными.

Всего существует восемнадцать основных Пуран и приблизительно столько же малых Пуран. Они были написаны в разные Эпохи. Авторство самых ранних Пуран приписывают Вьясе, автору эпоса "Махабхарата", - они уносят нас на несколько тысячелетий назад; другие были написаны в течение первого тысячелетия нашей эры. Этимологически, слово *Пураны* означает "старый, древний". Проницательному читателю откроется значительная часть "утерянных" историй в ткани этих книг, которые охватывают такой обширный отрезок времени.

Пураны содержат мифы о сотворении мира. Они излагают теорию духовной эволюции. Исходя из того, что материальный мир не представляет собой никакой интегральной целостности, а являет собой лишь некую ступень на шкале развития, Пураны через притчи и истории, полные фантазий, описывают силы, принадлежащие Единому и погрузившиеся внутрь Материи, которые снизошли туда *с высших планов иерархии, чтобы здесь, - как говорил Шри Ауробиндо, - освободить от оцепенения материальной ограниченности родственные им движения, -* И наивысшие силы – боги, - *естественно падают вниз, в Материю, связанной Асурами её обусловленностью.*

Что же касается историй из "Традиций", то *их не следует воспринимать как конкретную истину, скорее это некие символические образы, - уточняла Мать для Сатпрема. Через них я очень четко поняла суть того, что послужило причиной искажения в мире... По своей сущности мир вовсе неплох, все дело в его неправильном функционировании.*

Стиль этих историй настолько детский, что если рассказать их образованному человеку, то на тебя лишь снисходительно посмотрят; но они дают такое конкретное видение проблемы! Во всяком случае, мне это очень помогло.

Мягкая улыбка заиграла на лице Матери.

Они были написаны на английском, но я переводила их на французский - на ужасный французский, потому что я использовала все те слова, которые выдумывал Теон. И какие слова! Он детально описывал скрытые способности человека, и это было здорово, – но какими варварскими словами! Ты спокойно можешь придумывать новые слова в английском и это проходит, но во французском это выглядит просто смешно. Но я все равно сознательно вставляла все эти слова! Само описание опытов было фантастичным. Оно основывалось на переживаниях Мадам Теон, которые она получала в тонком теле. Она умела делать то, чему Теон учил и меня – говорить пока ты находишься на "седьмом небе": тело продолжает говорить - довольно медленно, тихо, но вполне внятно. Она говорила и ее подруга (еще одна англичанка, которая была у них секретарем, кажется, она знала стенографию), – записывала все, что было сказано. Все это затем публиковалось в форме историй. Потом я все это показала Шри Ауробиндо, и он очень заинтересовался. Некоторые слова он даже использовал в своей терминологии.

Все планы и подпланы бытия были описаны с мельчайшими подробностями и потрясающей точностью и четкостью! Мне это было знакомо, потому что я сама проделала этот опыт, совершенно независимо, без каких-либо предвзятых суждений. Я последовательно покидала тело одно за другим дюжину раз, и за исключением некоторых различий, которыми можно пренебречь, так как это связано с индивидуальной разницей восприятия каждого мозга, - всё было точно также.

3

ТЕОН



Встреча...

Она произошла в 1905 году, кажется осенью, в то время, когда Теоны пребывали во Франции, с октября по ноябрь.

Конечно же, Мирра с жадным нетерпением ждала этого момента. У неё было чувство, что она давно знает Теона - по слухам, но в основном, конечно, благодаря

тому, что она прочла в его писаниях. Разве он не был тем, кто широко раскрыл пред ней врата познания?! Быть может, он окажется тем "Кришной", которого она видела в своем видении год тому назад?

Когда я встретила его, - рассказывала Мать, - я поняла, что это существо огромной силы. Внешне он был чем-то похож на Шри Ауробиндо. Теон был выше, чем Шри Ауробиндо - он не был высоким, скорее среднего роста - худощавый, стройный, с похожим профилем. У Теона был довольно высокой лоб, усы, плавно переходящие в бороду, волнистые каштановые волосы, ниспадающие до плеч и красивые изящные руки.

Но, Мирру, которая сама чувствовала все оттенки вибраций, Теон своей огромной силой удивить не смог. *Я увидела, точнее, почувствовала, что Теон не тот, кого я встречала в своем видении, поскольку, когда мы впервые увиделись с ним, я не ощутила той вибрации. Да, "той вибрации" не было, было что-то другое. Но он был первым, кто стал учить меня, и я поехала в Глемсен... работать.* Она ездила туда в течение двух лет.

После недолгой паузы она добавила: *Но "что-то другое" всегда оставалось на втором плане моего сознания.*

Мать сказала Сатпрему: *Он был красивым мужчиной. Ты видел его фото?*

Сатпрем отрицательно покачал головой.

Нет? О, я, должно быть, забыла тебе его показать. Приблизительно, десять лет спустя, на выставке рисунков и картин, которые у неё сохранились (кажется, это было в 1970), мы увидели облик Теона на одном из эскизов Матери.

Мать продолжала свой рассказ: *Он был интересным мужчиной, лет пятидесяти или шестидесяти. Чаще всего он носил пурпурную тогу, она совсем не походила на одежду из моего видения.*

Его происхождение? - *Он был европейцем, поляком или русским, точно не знаю. Но у меня такое впечатление, что он, скорее выходец из России еврейского происхождения и что он был вынужден выехать из своей страны. Он никогда никому об этом не рассказывал, это всего лишь мое впечатление... Он умалчивал о том, кем был на самом деле или откуда был родом, или сколько ему лет. Ничего...*

Все что касалось него, было покрыто завесой тайны, даже его имени. *У него было два вымышленных имени. Он взял себе арабское имя, когда бежал в Алжир - не знаю, по какой причине (вместе с мадам Блаватской он был одним из основателей оккультного общества в Египте). В Алжире его звали "Айя Азиз", что с арабского переводится как "Возлюбленный", а потом, когда он основал свою "Космическую группу" и стал издавать "Космическое обозрение", он именовал себя Максом Теоном, другими словами Наивысшим Богом(!). Никто не знал его иначе как под этими двумя именами: Айя Азиз и Макс Теон.*

Но Мирра обнаружила одну интересную подробность: *Теон был евреем, хотя он никогда не упоминал о своей национальности. Я узнала об этом от одного чиновника в Глемсене; когда Теон приехал в Алжир, он вынужден был рассказать о своем происхождении. Чиновник говорил, что Теон еврей, но точно сказать - русского или польского происхождения, он не мог.*

Мирру, по понятным причинам, конечно же, больше интересовало его учение, нежели его прошлое. То знание, которое он мог дать ей, было для неё крайне важным. И она жадно впитывала его так, как губка впитывает воду.

Приятель Матео, Луис Теманлис, со своей женой Клер и сыном Паскалем из разрозненных отрывков сумели собрать немного информации о жизни Теона того периода, когда он еще не был известен во Франции. Итак, несколько пробелов могли быть заполнены.

Кропотливые исследования нашего друга Патриса Марота, наконец, дали возможность осветить большую часть тайны, имя которой было Теон. Описанные Патрисом поиски, которые провели его по двум континентам, могут увлечь читателя; ибо ему пришлось идти по следам Теона, покрытым пылью многих десятилетий¹.

Естественно, мы не будем говорить обо всех подробностях поисков, а просто ограничимся изложением того, что касается непосредственно Теона.

Теон родился 5 августа 1847 года, за столетие до обретения Индией независимости от британского господства.

О его семье нам практически неизвестно ничего. Но известно, что он с теплотой вспоминал свою мать, в отличие от других членов семьи, не исключая отца. Причиной тому, возможно, была сердечная признательность ей за то, что она направила его на путь посвящения себя Божественному. Это посвящение символизировалось длинными волосами Теона, которые никогда не знали касания ножниц.

Там же упоминалось, что, прежде чем создать Космическое Движение, Макс Теон был связан с таинственным Г.Б.С. (Герметическим Братством Луксора или Света). В 1873 году Теон, которому едва исполнилось 26 лет, был избран великим магистром этого ордена. Но формальным главой Ордена был шотландский философ Питер Девидсон. Мадам Блаватская, Олькотт, Барле и многие другие были его членами. Первым учителем Блаватской был Пол Метамон, которого она встретила в Малой Азии в 1848 году, а затем в Каире в 1870. Метамон был то ли копт, то ли халдей. Многие, включая Барле, считали, что *доктор Макс Теон был сыном старого копта*. В 1877 году мадам Блаватская и Олькотт вышли из Г.Б.С.

Многое из вышесказанного основано на предположениях, но благодаря помощи Патриса мы располагаем более или менее достоверными данными. Патрису удалось откопать документы по переписи населения Тлемсена 1911 года, что хранились в "заморской" секции национального архива Франции. Вот что в них говорилось:

Дорога Саф-Саф, пригород Тлемсена.

Теон Луис Максимилиан, родился 5 августа 1847 в Варшаве.

Национальность: австриец²

Свидетельство о браке Теона и Альмы:

Семейное положение: глава семьи. Вдовец.

Профессия: не имеет

Будучи еще совсем юным, Макс обучался различным оккультным наукам и стал мастером оккультизма. Он бегло говорил на нескольких языках и был сведущ во многих областях искусства. Его интересовали разнообразнейшие области знаний: наука, культура, социология и многое другое. Он всегда мог отстоять свое мнение перед специалистами любой области.

Также как и Мира Исмалун (бабушка Мирры) с её мятежным сердцем, Макс чувствовал отвращение к какому бы то ни было ограничению. Он обладал

¹ Мы выражаем огромную благодарность Джеки Семёнов, родственницы Клер, за помощь в сборе информации.

² Может показаться странным, что Теон, родившийся в Варшаве, назвался австрийцем. В последние пару столетий Польша была разделена между тремя своими соседями – Австрией, Россией и Пруссией. Многие попытки Польши обрести независимость не увенчались успехом. Это привело к большой волне эмиграций в другие западные страны.

обширными оккультными знаниями и вскоре понял, что "Г.Б.С. ограничивает его возможности и связывает активность. Когда Олькотт и мадам Блаватская откололись от Ордена, в его адрес посыпались упреки, после чего он отказался от своего места Великого Магистра и полностью порвал отношения с Г.Б.С. в Египте.

Покинув Египет, он направился Англию.

Благодаря своей изысканности и аристократичным манерам он стал желанным гостем в высшем обществе Лондона. Вскоре он завоевал такую репутацию, которой вряд ли мог похвастаться приезжавший ранее граф Сент-Жермен. Но Теона мало занимали подобные вещи. Однако слухи о нём разносились со скоростью ветра. Некоторые поговаривали о его телесном бессмертии, другие шептались о том, что якобы он сын русского князя и т.д., и т.п. Загадочная личность доктора Теона разжигала общее любопытство, однако он тщательно заботился о том, чтобы не удовлетворять его.

Но от взгляда одного человека ему все же не удалось скрыть свою истинную сущность. Речь идет о некой юной английской поэтессе, которую он впервые повстречал на одном из светских раутов. Его пронизательный взгляд выделил из всех её спокойное и как будто светящееся лицо. Их первое рукопожатие было как удар грома, а вспыхнувшая вслед за этим молния в одно мгновение осветила их глубинную внутреннюю гармонию.

Нам неизвестно наверняка, когда именно Теон переехал после Египта в Англию, но уже в мае 1884 года Теон и Альма достаточно хорошо были знакомы, чтобы вместе ходить в театр. Не вдвоем, конечно, поскольку строгая викторианская мораль не допускала этого, - в рамках приличия их сопровождала некая дама по имени Тереза.

21 марта 1885 года Макс и Альма поженились¹.

Брак между Луисом Максимилианом Бимштейном, доктором медицины² и Мари Кристин Вудрофф Вэар, был зарегистрирован в муниципалитете Вестминстера, графства Мидлсекс. Одним из их свидетелей была некая Августа Рольфе, т.е. никто иной, как сама Тереза.

В свидетельстве о браке отец Теона был записан как Иуда Л. Бимштейн, Рабби.

Отец Альмы – Вильям Дж. Вэар, джентльмен.

Все трое (вместе с Терезой) жили в доме на Бельгрейв Роад, Сент-Джонс Вуд, Мэрилебон, №11, где находилась резиденция Альмы.

По всей вероятности, Альма и Тереза были дружны еще со времен пребывания в женском монастыре в Клайдоне, графства Саффолк. Тереза на всю жизнь так и осталась верной спутницей своей подруги.

В июле 1885 года Терезе исполнилось 40 лет и в этом же году Теон предложил ей место секретаря с годичным испытательным сроком.

Со временем Теон начал проводить сеансы. Вскоре, впрочем, им стало ясно, что Англия не была тем местом, где можно без помех проводить исследования и поиски утраченных знаний. На следующий год они перебрались на континент.

9 марта 1886 года троица добралась до Франции. А затем в Париж. Там они провели несколько дней, осматривая достопримечательности, прежде чем

¹ Свидетельство о браке, вместе с иными документальными материалами, (среди которых находилось и подтверждение о смерти мадам Теон) любезно предоставлены нам господином Кристианом Ченелом, чиновником администрации в Леоне. Господин Ченел написал диссертацию о Максе Теоне и его космической философии.

² Вряд ли Теон был доктором именно медицины, скорее, из-за своей нелюбви к вмешательству чужих в свою жизнь, он сказал то, что первое пришло ему в голову в тот момент.

отправиться на поиски места, где они могли поселиться. Вскоре они нашли себе дом. И в ноябре - 14 числа, если быть предельно точным, - Теон начал свои сеансы во Франции. Но после нескольких попыток устроиться то в одной части Франции, то в другой, они поняли свою ошибку: то, что им действительно было необходимо - это сменить континент. Итак, Теоны покинули Францию в декабре 1887 года, направляясь в Алжир. Спустя три недели, в Оране, к ним присоединилась Тереза. После поисков, которые растянулись на несколько месяцев, они, наконец, нашли себе дом в пригороде Тлемсена. Там они приобрели на имя мадам Теон огромную виллу с обширными землями на склоне холма. Год ушёл на обустройство на новом месте. И вот, первого мая 1889 года они стали законными обитателями Зарифа, предместья Тлемсена и это место стало их базой. Там они прожили долгое время, вместе с преданной им помощницей мадам Терезой.

Согласно легенде, происхождение Зарифа уходит далеко в прошлое. Моисей бывал там. Соломон посещал эти места. Египетские колдуны, понимающие толк в черной магии, сделали его своим избранным местом.

Кстати, стоит заметить, что великие духовные мудрецы Индии всегда были очень внимательны к выбору места, которое должно было стать МЕСТОМ их реализации. Павитра рассказывал мне, что известный французский археолог Жовье-Дюбре нашел доказательство о том, что великий Риши Агастья и его жена Лопамудра тяжело трудились, дабы добраться до "жилища Солнца во тьме", - именно туда, где потом Шри Ауробиндо и Мать основали свой Ашрам. Таким образом, работа, начатая еще в ведические времена, увидела свое продолжение и развитие в двадцатом веке.

4

Праотцы человечества

Приблизительно на рубеже столетий Теоны решили основать Космическое Движение.

Журнал "*Космическое обозрение*", который был посвящено *изучению и восстановлению первоначальной традиции*, должно было превратиться в рупор этого движения. Его первым редактором был Шарль Барле¹, а Теон под псевдонимом Айя Азиз был его первым директором.

Теон пояснил, что его жена была движущей силой этой идеи. Итак, благодаря Альме, все накопленные Теонами оккультные знания теперь могли применяться на практике.

Он говорил, что получил посвящение в Индии, - делилась Мать с Сатпремом. Он немного знал санскрит и был сведущ в Риг-Веде. Итак, используя любые средства, он развивал учение, которое назвал впоследствии "Космическая традиция". Он говорил, что получил её - не знаю уж каким образом - от традиций, предшествовавших Каббале и Ведам.

¹Шарль Барле - это псевдоним Альберта Фаухекса (1838-1921). Помимо разнообразной деятельности Барле работал в качестве ведущего журнала *L'Etoile d'Orient* ("Звезда Востока"). Профессор Ш. Барле, юрист по образованию был президентом Восточного эзотерического центра во Франции, членом различных научных обществ и автором нескольких книг об астрологии, оккультизме и пр. Он был почетным членом различных французских и международных групп и обществ в области оккультных и эзотерических наук.

Мать и сама глубоко интересовалась Ведами и хорошо изучила их благодаря *Тайнам Вед Шри Ауробиндо* и многочисленным, переведенным им, ведическим Гимнам с его же комментариями.

Как-то раз я увидела Мать, которая направлялась в канцелярию Павитры, где она обычно беседовала с Сатпремом. Часто по пути к нему она останавливалась, чтобы улыбнуться мне или ласково дотронуться до плеча. Но не в тот день. Казалось, что её занимала какая-то мысль, её глаза смотрели на цветы, которые она держала в руках. Не успел Сатпрем закрыть за ней дверь, как из её уст вырвалось: *Сегодня я тебе расскажу всю историю!*

Протягивая ему цветок, она произнесла: *Основная цель Вед - это Бессмертие. Их целью была Истина, ведущая к Бессмертию. Бессмертие было их намерением. Я не думаю, что речь шла о физическом бессмертии. Но это не точно, потому что они говорили о "предках", а это означает наличие традиции, предшествующей Ведам и Каббале; там же идет речь о бессмертии здесь, на земле, а трансформированная Земля - это идея Шри Ауробиндо.*

Шри Ауробиндо писал на эту тему: *Я только что осознал, что центральной идеей ведических Ришей был переход человеческой души из состояния смертности в состояние Бессмертия путем преобразования Лжи в Истину, разделенного и ограниченного существования в интегральное и бесконечное бытие... Человек, живущий под голубыми небесами, знает он об этом или нет, несет в себе небеса духовные; он обитатель Неба и Земли, духа и тела, в своей сокровенной глубине он устремлен к бесконечной Истине и значит к божественному Блаженству. Это - "Великий Проход", его открыли предки, - великие Риши.*

Мать продолжала свои размышления: *Из текста Вед, например, становится очевидным, что "предки" упоминаются, когда речь идет о человеке, реализовавшем бессмертие на Земле. Затем она уточнила: Кто знает, может быть, они все еще существуют! У них было то же самое восприятие вещей, что и у Шри Ауробиндо.*

Когда Шри Ауробиндо изучал Веды в оригинале, он обнаружил, что многие из его личных опытов совпадают с Ведическими описаниями. В журнале Арья он писал: *Мой первый контакт с ведической мыслью произошел косвенным образом, когда я, следуя определенным линиям саморазвития через индийскую Йогу, спонтанно и неожиданно нащупал путь, неизвестный сегодня, но знакомый предкам, которые проложили его. Когда он начал распутывать узел ведических символов, то нашел недвусмысленные упоминания об Отцах человечества, которые первыми открыли Свет, овладели мыслью и Словом и могли путешествовать в тайные миры ослепительного Блаженства. Дальнейшее изучение наиболее важных отрывков, в которых в форме гимнов описано великое открытие Отцов человечества, помогли ему обнаружить самую суть той великой надежды, что всегда реяла над мудрецами древности. Это путешествие, эта слава - древнейшая реализация победы над смертью наших светлых предков, - как пример, который был установлен для тех, кто придет после них. Речь шла о победе над силами ограниченной Ночи - Вритрас, Шамбарас и Валас (Демонов, Титанов и Питонов), олицетворявших Силы подсознания, они у себя, в своих подземных городах тьмы и иллюзий, удерживают Свет и Могущество, но не умеют использовать их должным образом и не собираются отдавать их человеку, существу разумному. Мы должны освободить себя от их бессознательности, зла и ограниченности, необходимо, взломав их сопротивление, проникнуть в самую глубинную их суть и заставить эти силы открыть нам тайну Света, Добра и*

Беспредельности. Бессмертие должно быть похищено из самого логова смерти. За архаичным Бессознательным хранится Тайное Знание и Великий Свет Истины; там пребывает в плену у зла бесконечная радость добра; там, в цепях - ограничениях смерти таится семя нетленного Бессмертия. Например, Вала, (предводитель демонов пани) или как его еще называют Вала сияющего Блеска, тело его создано из Света, его пещеры полны сокровищ; это тело должно быть разбито, врата открыты, и сокровища должны быть добыты. Это та работа, что поручена человечеству, предки делали её ради всего рода человеческого; они позаботились о том, чтобы показать путь и цель, которая может быть достигнута теми же средствами, что использовали они и в том же союзе с богами Света. У истоков всех человеческих традиций лежит эта древнейшая память. Это - Индра и змей Вритра, это - Аполлон и Питон, это - Тор и гиганты Сигурд и Фафнер, это, сражающиеся между собой, Боги кельтской мифологии. Но, лишь в Ведах можно отыскать ключ к этому символическому языку, который является тайным убежищем надежды и мудрости доисторического человечества¹".

Мать продолжала: *Другая традиция, которая, по словам Теона, была источником Каббалы и Вед, содержала в себе подобные концепции божественной жизни и божественного мира, точно также как это было описано у Шри Ауробиндо, говоря кратко, обожествление всего сущего в процессе бесконечного прогресса является смыслом эволюции. Так, как выглядят вещи сейчас, можно утверждать, что мы двигаемся вперед и откатываемся назад, опять продвигаемся и снова возвращаемся. Но настанет момент, когда возвращение назад перестанет быть необходимым – и начнется непрерывное восхождение. Именно такое понимание господствовало в древних традициях. Мать, подумав, добавила: Шри Ауробиндо еще ничего не написал к этому времени, когда я повстречала Теона, который мне все ясно объяснил. Теон писал различные вещи - совсем не философию, - скорее это были истории, фантастические истории, но за всем этим стояло знание. И если его спрашивали о происхождении этих знаний, то он всегда отвечал, что они более древние, чем Каббала и Веда - он был знатоком Риг-Веды.*

5

Пралайя

Теон посвящал меня в историю оккультных традиций, - вспоминала Мать.

Космическая традиция, которую он развивал, содержала много интересных вещей - мадам Теон была ясновидящей, и именно у неё были видения, она была превосходным проводником, многие вещи, которые я сама видела и знала еще до знакомства с ними, подтвердились.

*Одно из таких подтверждений имеет отношение к подлинной традиции, которая разделилась на две ветви - Каббалу и Веда. У меня есть память о **пережитом** мной - очень ясные и точные воспоминания о временах, которые определенно уходят дальше в глубь веков, нежели время ведической, каббалистической и халдейской Традиции.*

Казалось, что глаза Матери смотрят вглубь тех допотопных времён.

¹ "Тайна Вед"

Сама лично я убеждена в том, что этим двум традициям предшествовало более древнее знание, очень близкое к интегральному. Схожесть опытов подтверждает это. Когда я приехала сюда и рассказала Шри Ауробиндо обо всех этих вещах, которые мне были знакомы с оккультной точки зрения, он сказал мне, что они созвучны Ведической Традиции. Что же касается определенных оккультных практик, он утверждал, что они полностью соответствовали Тантре. Заметь, что в то время я абсолютно ничего не знала ни о Ведах, ни о Тантре¹.

Общая тема всех этих разных традиций - созидание и разрушение. Традиции повествуют о том, как создавалась вселенная, затем как она растворялась в **пралайе**, а потом создавалась новая.

"Пралайя" - это индийский термин, обозначающий "дезинтеграцию вселенной" - апокалипсис. Индийские священные писания говорят, что вселенная развивается из однородного (гомогенного) в разнородное (гетерогенное) состояние, затем опять возвращается в однородное (растворение в пралайе).

Интересно, что много веков назад, в центральной Америке цивилизация Майя пришла к такой же идее.

Подобно индусам, древние майя тоже верили в цикличность созидания и разрушения; их знание гласило, что уже четыре Земли были разрушены, однажды такая же участь постигнет и эту и когда-то мир существующий претерпит ту же участь. По другим представлениям майя, под землей было девять слоев и тринадцать над ней. Данная концепция подразумевает, что "человек" недавно появился здесь, на Земле - идея, которая совпадает с теорией Теона: *Человек только что избавился от пеленок и едва начал освобождаться от общества глупца и осла.*

Традиционное Знание, однако, говорит, что творение состоит из четырех циклов, каждый из которых охватывает четыре *юги* или эпохи.

Каждая юга отделяется от последующей сумеречным периодом. Цикл начинается с *Сатья-Юги* - Золотого Века, в этот период истина проявлена во всей своей полноте. Затем идет *Трета-Юга* - Серебряный Век; деградация только начинается и одна треть истины уже утеряна. На смену ей приходит *Двапара Юга* - Бронзовый Век; в этот период Истина и Ложь находятся в равных пропорциях по отношению друг к другу, но Истина продолжает убывать. И, наконец, приходит Железный Век - *Кали-Юга* - это время, когда сама память, задушенная в тисках невежества, исчезает; этим веком и завершается четырехкратный цикл. Сумерки перерастают во всеобщую тьму. Тьма удушает дыхание Земли. Это - непроглядная Ночь. Разум человека поступает в услужение самым низменным инстинктам. Человек становится без-умным.

Это время маленьких нечистоплотных тел, как говорит **Вишну Пурана**². Гниение поражает самую сердцевину Творения. Приходит время избавления. Время *пралайи*. После апокалипсиса, подобно фениксу, восстающему из пепла, рождается новое Творение.

¹ Тантра - это руководство не только и не столько по индуистским богослужениям и ритуалам, сколько по оккультизму.

² Вишну Пурана, которая была написана около третьего ст. нашей эры, говорит еще много интересного о Кали Юге : “ В Кали-Юге короли не заботятся более о своих подданных, они будут обкрадывать их, все время увеличивая налоги. Люди будут измучены голодом, болезнями и бесконечными поборами... Тучи почти не будут давать влаги, урожаи будут становиться все скуднее и скуднее. И все касты станут подобными Шудрам.(рабочим). В Сатья-Югу даже скромные духовные усилия приносят великие плоды и преображают судьбу, в Кали-Югу даже великие труды приводят к малому результату, но воистину, во времена Железного Века духовный прогресс человека может быть громадной помощью для прихода нового Века Истины”.

Чем меньшая часть Истины пребывает в проявленном состоянии, тем большей является продолжительность Юги¹. Соответственно, уменьшается и продолжительность жизни человека. К тому же там говорится, что с убыванием Истины мельчает сам человек. Рост человека, который в *Трете-Юге* составляет четырнадцать локтей (1 локоть=45 см) уменьшается в *Двапара* до семи и доходит до четырех с половиной в *Кали-Юге*. Шри Ауробиндо красочно и с присущим ему искромётным юмором описывает это в одном из своих рассказов.

В Вишну Пуранах, которые были записаны приблизительно в третьем столетии от рождения Христова, можно найти много интересных подробностей о Кали Юге: *Это история о Ревати*, - так начал свой рассказ в одной из своих вечерних бесед Шри Ауробиндо, - *её отец, царь Реват пожелал отдать её замуж и хотел по этому поводу посоветоваться с Брахмой, Создателем. Реват был царем Кушастхали, города на берегу Арабского моря (потом на его руинах Кришна построил Двараку). Реват жил в Трета-Югу, в то время люди ещё могли свободно общаться с богами. Принцесса Ревати сопровождала своего отца. И вот он пошёл в Брахмалаку и был встречен там песней Ансары. После того, как песня отзвучала, Брахма спросил о причине его визита. Реват рассказал о предстоящем замужестве своей дочери и назвал имена избранников. Брахма удивился и сказал, что все эти люди уже мертвы! "Пока ты внимательно слушал песню, прошло почти десять тысяч человеческих лет, за это время все изменилось!" Отец спросил Брахму, что же теперь ему делать? И Брахма отвечал: "Теперь и Кришна, и Баларама, и многие другие спустились вниз, к людям. Поэтому ты можешь пойти к ним и отдать дочь замуж за Балараму." Так Ревати стала женой Баларамы. Когда же после свадьбы она пришла в дом Баларамы, ему пришлось смотреть на неё снизу вверх, потому что она была намного выше него. Он задумался, что же ему делать? И тогда он сделал следующее: взял свой плуг, положил ей на плечи и давил с ужасной силой до тех пор, пока его избранница не стала одного роста с ним.*

Улыбаясь, Шри Ауробиндо закончил историю фразой: *И после этого они жили счастливо до конца своих дней!*

Индийские мифы дают подробное описание вселенского распада. Вкратце, знаки, предшествующие приходу пралайи, выглядят так: *Сначала наступает продолжительный период сильной засухи; погибают деревья, кусты и вся растительность. Солнце возрастает семикратно и ездит на семи колесницах. Семь солнц своими жгучими лучами выпивают всю воду из океанов и сжигают всю землю вместе с горами, морями и континентами. Отдельно горящие огни множатся до тех пор, пока не сольются в единое огненное море. Его Пламя пожирает вселенную, поглощает четыре мира². Земля становится похожей на огненный шар. Солнечная корона начинает выпускать языки протуберанцев, которые закрывают все небо. Самое ужасное то, что громадные языки пламени сверкают всеми цветами радуги. Из них без конца вырываются сверкающие вспышки молний с оглушающими раскатами грома. Но уже никому услышать и никому увидеть это. Старое творение уничтожено. Зачем? Для того ли, чтобы начать все сначала? Под новыми небесами? Под какими звездами?*

¹ В некоторых Пуранах описывается продолжительность каждой из четырех эпох: Кали Юга - 4800, Трета юга - 3600, Двапара - 2400 и Сатья Юга 1200 так называемых божественных лет. Один божественный год равен 360 обычным человеческим годам.

² Земля, Небо, Ад и Средний мир.

Тогда облака, как из хоботов слонов извергают потоки воды и так в течение многих веков. Наконец, апокалиптический пожар потушен и Земля похожа на "мир диких вод".

Вот видишь, Мать объясняла Сатпрему, - по Теону, мир был создан и разрушен шесть раз – творение и Пралай – раз за разом. И каждый раз должно быть проявлено определенное свойство. Но если это свойство не смогло реализовать себя полностью, мир заново "поглощался", разрушался.

Итак, мы и наш мир - это седьмое творение, его качественный аспект – Равновесие. Фактически, он последовательно перечислил все проявленные аспекты. И какая логическая последовательность была в этом!!! - произнесла Мать с нескрываемым уважением. Потрясающе! Я где-то сохранила это, но не помню где.

Теон еще глубже развил идею, уточняющую качественные аспекты всех предыдущих манифестаций. Шаг за шагом все семь манифестированных свойств создавали мир. Организация нашего седьмого периода записана в первой главе Гenezиса-Происхождения, которая при удивительной лаконичности содержит океан знаний. Семь дней так называемого Сотворения, простираются на многие эпохи, - говорил он. Слово «Сотворение» и мир «сотворенный» (как- будто он был извлечен из Ничто) никогда не встречается в этом памятнике мысли. Смысл сказанного заключается в придании формы и в приведении в порядок того, что условно можно назвать первичным хаосом, и эта работа производится Элохимом, божественным Формирователем, именно эту работу должен помогать осуществлять человек, должен продолжать её и завершать.

Существует значительное сходство между концепцией Теона и древней индийской идеей о Сотворении мира. Поскольку согласно священному индийскому писанию нет такого явления, как абсолютно первое сотворение; настоящая вселенная является звеном в цепи тех миров, которые уже были и которые ещё будут¹.

Тем не менее, здесь на поверхность выплывает одна деталь, которая имеет большое значение для всех писаний. Для современного образа мышления все это может показаться невразумительными и неразборчивыми. Но ведические тексты лишь внешне кажутся бессвязными, - писал Шри Ауробиндо, потому что их истинный смысл может быть найден только внутри. И когда этот смысл обнаружен, текст Гимнов становится выразительным и точным, и он грешит, скорее, своей лаконичностью, чем словесным изобилием и скорее насыщенностью, чем бедностью значения². Мистики прятали свои мысли под покровом определенного мифа и неких поэтических фигур, поскольку Истинное Знание непригодно, а возможно даже опасно для обычного человеческого разума и может быть искажено и неправильно понято, если "попадает в руки" обычного, неочищенного сознания.

Итак, шесть Сотворений и шесть Пралай предшествовали нашему миру. Мы находимся в седьмом, последнем, - говорила Мать. Вселенная должна обрести новое основание – высшее равновесие – не статичное, но динамичное. Другими словами, равновесие и гармония будут безгранично прогрессировать.

Несколько лет спустя, Мать, рассказывая Сатпрему о своем недавнем переживании, заметила: Теперь я понимаю, почему Теон говорил, что мы живем в дни Равновесия. Это означает, что когда установится равновесие между всеми

¹ "Змеинная сила", Артур Авалон (Sir John Woodroffe).

² "Тайна Вед"

бесчисленными уровнями сознания и их противоположностями, тогда центральное сознание обнаружит себя.

Мать, чье сознание было единым с центральным Сознанием, постоянно пребывающим в бесчисленных планах сознания и на любых его полюсах, предупреждала однажды Сатпрема, - *Помни, мой Центр повсюду. Будь очень осторожен в выводах. В моем подсознании существует воспоминание о прошлых пралайях. Именно эта память создает у тебя впечатление, что все будет рассеяно и обратится в ничто.* Рассматривая проблему далее, она продолжала: *но если посмотреть на это в истинном свете, то это может быть лишь все тем же прекрасным проявлением! Теон говорил мне, что это седьмая, последняя. Я рассказала Шри Ауробиндо об этом. Он согласился, добавив: "Эта манифестация увидит Сверхразумную трансформацию".*

Шри Ауробиндо всегда оставляет нам надежду. *Железный век готовит нам век Золотой,* - говорил он. Его описание настоящего и будущего прозрачны и светлы.

*Пришел тот день, что древними предсказан,
Тот день, что видел Шелли в снах своих,
Погруженный в печальные виденья;
Век Золотой, горящий Светом Город.
Железный век прошел. Остался только лишь
Последний спазм, который сотрясет
Все нации - так прошлое уходит.
Земля, отмыв с лица былую грязь,
Заколосится новою надеждой.*

6

Земной рай

Пока "последний спазм умирающего прошлого" сотрясает нации давайте, обратим свой взор назад и посмотрим на далекие дни юности Земли. И тут лучшим гидом нам будет Мать.

Мать, которая жила везде и во все времена, хранила несказанные сокровища в закоулках своей памяти. Здесь всё было записано и сохранялось наилучшим образом. Там, где хранились таблички с записями, не было никакой паутины по углам или беспорядка на полках. Именно здесь мы обнаруживаем одну табличку, нетронутую временем, которая касается Земного рая.

В одно из утр, кажется, это было в 1961 году, Сатпрем спросил Мать: *Правда ли, что существовал земной рай?*

- *С точки зрения истории, я не думаю, что имеется хоть одно истинное доказательство подобной возможности или, по крайней мере, оно еще не найдено, но с психологической... у меня, конечно, нет доказательств, однако, судя по моим воспоминаниям..* Мать положила руки на колени, закрыла глаза и погрузилась в глубины своей памяти. *Определенно, был период земной истории, когда существовало нечто вроде "Земного рая", в том смысле, что жизнь была чрезвычайно гармоничной и совершенно естественной. Я имею в виду, что манифестация Разума находилась в согласии - в полном согласии - и абсолютной гармонии с могущественным влиянием природы, без каких-либо искажений и деформаций. Это была первая стадия проявления Разума в материальной форме.*

Она открыла внутренние двери своего Хранилища и начала читать вслух манускрипты.

Насколько мне известно", - Мать теперь чувствовала себя уверенно на знакомой ей территории, - я знаю, потому что пережила это, - когда происходило превращение животного в человека (кстати, переход был весьма мрачный, но во время его осуществления были оставлены более или менее достоверные следы, достаточно отчетливые) - произошло нисхождение ментального человеческого сознания. Это были существа... Это был двойной спуск и главной его особенностью было присутствие женского и мужского начала, это не было одно единое существо, а два разных вида. Те существа жили жизнью животных в природе, но были ментально сознательны, впрочем, без какого-либо конфликта с окружающей гармонией. Все воспоминания совершенно отчетливо указывают на спонтанную, животную, вполне естественную жизнь. Неописуемо прекрасные ландшафты, удивительно похожие на природу Цейлона или других тропических стран - вода, деревья, плоды, цветы...

Казалось, будто она прислушивалась к музыке великого оркестра.

Спонтанная, естественная и гармоничная жизнь - в высшей степени гармоничная - она была чрезвычайно прекрасной, простой и ясной. Гармоничный ритм природы. Короче говоря, животное в просветленном состоянии.

Напрашивается естественный вывод, что внутреннее существо Матери было гораздо старше, нежели описанное ею древнее нисхождение двойного ментального сознания...

Вот так всё начиналось.

Но как же отчетливо она помнила начало!

Я все еще вижу, - образ как будто отпечатался в памяти. Здесь нет ничего общего с ментальной формой жизни и с эволюцией. Это был расцвет силы и красоты в спонтанной и ЕСТЕСТВЕННОЙ жизни, подобной жизни животных, но совершенство сознания и силы намного превосходили то, что есть сейчас у нас; фактически, власть над всей окружающей природой, над животным, растительным и минеральным мирами, прямое УПРАВЛЕНИЕ материей, которого человек никогда не имел - ему ведь почти всегда нужны изготовленные материальные инструменты; но в то время воздействие на материю происходило напрямую. Не было обдумывания, не было поиска причин, все было спонтанно. Мать сделала жест, символизирующий прямое воздействие воли на материю:

О да, эта жизнь была действительно превосходной, необычайно гармоничной и красивой, в естественных условиях! Но у меня нет впечатления что это, как бы правильной сказать, было чем-то осознанным. И во всем этом нет даже намёка на то, что в то время на земле существовали другие существа, ничто не говорит об этом, нет никаких признаков ментальной жизни, ничего. Жизнь, подобная жизни прекрасного растения или красивого животного, но с изначально присутствующим знанием вещей, полностью спонтанным и легким, жизнь естественная и без всякого усилия. У меня даже нет впечатления, что там возникали вопросы о пропитании. Я этого не помню. Но смысл был в радости жизни, там были цветы, вода, животные и деревья - и все это дружественно и очень естественно. И, прежде всего, никаких проблем, которые нужно было решать, ничего из этого, просто живи!

Она, которая несла на себе невероятный груз проблем, вздохнула.

Очень незамысловатая жизнь...

Несколько минут она сидела, глубоко погружившись в свои мысли, а потом сказала: *Но это было давно, в совершенно иные и очень далекие времена. Вообще-то, у меня нет ощущения, что в то время что-то эволюционировало. Просто как будто кто-то попал туда ради чьей-то забавы.*

Её взгляд, смотрящий так далеко в прошлое, постепенно возвращался в настоящее.

Должно быть, это было до появления первого человека на Земле. Не после, - до...

Традиции говорят, что первая человеческая пара была материализована с помощью оккультных сил. *Кстати говоря, существа, принадлежащие к высшим мирам, строили или формировали тело из физической субстанции с помощью концентрации и материализации; идея, что низший вид развивался до тех пор, пока тело не стало таким как у современного человека, не соответствует действительному положению вещей.*

Мать, с ее духовным и оккультным знанием могла легко опровергнуть или, по крайней мере, подвергнуть сомнению современную теорию, утверждающую, что форма предшествует сознанию, и что именно тело помогает ему проявиться.

С уверенностью можно утверждать, что идея предшествует проявлению и выражению. Все те, кто имел непосредственный контакт с прошлым, знают о некоем человеческом прототипе – гораздо более совершенном, нежели современный человек. Этот человек пришел на Землю как живой пример и обещание того, каким станет человечество, когда оно достигнет вершин своего развития.

Мать сосредоточилась на другом аспекте проблемы. *Как долго это длилось? Сложно сказать. Моя память говорит о временах, когда тело было идеально адаптировано к природным условиям: климат – к нуждам тела, тело – к климатическим изменениям.*

Мать опять вернулась к вопросу о сроках: *Как долго длился этот период? Трудно сказать. Я вспоминаю о почти бессмертной жизни. Кажется, что произошел некий эволюционный несчастный случай, после которого, дезинтеграция форм стала необходимой для прогресса.*

Неужели же мы прокляты навеки, и основа нашей прогнившей системы сформирована тем самым "несчастливым случаем"? Возможно и нет, во всяком случае, Шри Ауробиндо и Мать имели по этому поводу иное мнение. *В принципе, - говорила Мать, - существует возможность того, что состоится внезапный Спуск супраментальной формы - точно так же, как это произошло с нынешней человеческой формой, когда на основе идеальной и постепенной эволюции было создано тело с достаточным набором возможностей и качеств и с соответствующим потенциалом. (В недалеком будущем Мирра увидит эту потенциальную форму. Но это произойдет в свое время).*

Её взгляд остановился на ярко-красной лилии в вазе. В те дни, когда Мать беседовала с Сатпремом, я обычно ставила в вазу букет цветов. *Ах, множество цветов, подобных этим, украшали ландшафт земного Рая – удивительно красиво!*

Она откинулась в своем кресле, сплела пальцы и закрыла глаза. *У меня есть воспоминания о той жизни, как будто я вновь пережила те времена, когда жизнь впервые стала сознательной на Земле. Но я не могу сказать, как долго это длилось, или в каком месте это происходило – я просто не знаю. Я лишь помню условия времени, состояние бытия, какими были человеческая форма и сознание; и ещё эту гармонию всего живого на Земле. Там присутствовало своего рода спонтанное знание о том, как использовать природные дары, свойства растений, фруктов и всего растительного мира. И никакой агрессивности, никакого страха, никаких противоречий или трений и, прежде всего, НИКАКОГО искажения. Разум был чист, светел и не замутнен.*

В ходе эволюции стало ясно, что Разум начал развиваться ДЛЯ себя и в себе, и тут же возникли все эти сложности и деформации. Так что история Генезиса,

которая кажется такой детской, содержит в себе глубокую истину. Старые Традиции вроде Генезиса, были похожи на Веды, в которых каждая буква была символом знания; Генезис - это некий иллюстрированный обзор традиционного знания, подобно тому, как и в Ведах содержалось иллюстрированное знание того времени. Исходя из этого, можно сказать, что сам символ обнаруживал стоящую за ним реальность, так как в действительности был период, когда жизнь на Земле - первое проявление ментализированной Материи в человеческой форме – находилась в совершенной гармонии со всем, что предшествовало ей. Но это было позже, чем...

Неоконченное предложение повисло в воздухе, пока она смотрела вдаль.

И где это происходило? ... По определенным впечатлениям (но это всего лишь впечатления) может показаться, что это происходило или на Цейлоне или на юге Индии, я точно не знаю. Мать как бы очертила рукой Индийский океан, чтобы обозначить место западнее Индии и район Шри Ланки или же место, где-то восточнее между Индией и Явой. Точно одно – этого места более не существует; его должно быть поглотил океан? У меня очень ясное видение этого места и сознательности той жизни и форм, его населявших, но я не могу дать точных, чисто материальных деталей. Длилось ли это веками или больше...? Я не знаю. По правде сказать, когда я вспоминала это время, меня не интересовали детали, там находишься в ином состоянии разума, когда не интересуешься материальными подробностями, а все воспринимаешь на уровне психического видения. Формы точно были человеческими. Но если, например, меня спросить, имелись ли у них ногти на пальцах, то я бы не смогла ответить! Всё было очень пластичным и ярким. В любом случае, формы были человекоподобными. Но это было... нечто очень простое, светящееся, гармоничное, весьма отдаленное от нашей обычной озабоченности временем и местом.

Она на некоторое время предалась размышлениям. Подобные воспоминания часто всплывали в моей памяти в зависимости от обстоятельств, но картины и сцены не были одинаковыми, наоборот, всё это проявлялось в различных образах. Ибо это было не что-то, на что я смотрела, а ЖИЗНЬ, которую я проживала. На протяжении некоторого времени, днем или ночью, в состоянии транса, я вновь открывала для себя давно уже прожитую жизнь. При этом я была полностью уверена, что та жизнь была расцветом человеческой формы на Земле; первые человеческие формы, способные воплощать высшее божественное Существо. Это был первый раз, когда я могла проявиться в определенной земной форме - в индивидуальной жизни; именно тогда произошло соединение высшего существа с низшим и впервые материальная субстанция была ментализирована. Я переживала несколько раз нечто похожее, и всегда присутствовало одинаковое чувство НЕКОЙ радостной простоты, без усложнений, без проблем, без всех этих вопросов. Там не было ничего подобного, абсолютно ничего! Это была цветущая радость жизни – ничего кроме этого – во всеобщей любви и гармонии; цветы, минералы, животные - все замечательно уживались вместе.

Шри Ауробиндо писал об этой Радости жизни, о юной Деве:

Мистическое Чудо, дочь Света,

Жизнь, Ты - Блаженство...

И лишь спустя Долгое время, все это стало идти неправильно, - сказала Мать, - очень скоро... хотя это личное впечатление. Возможно потому, что для общей эволюции была неизбежна определенная кристаллизация ментала, разум должен был подготовиться к переходу в новое состояние. Это было, похоже... ух,

кажется, будто падаешь в яму - во тьму, в кошмар! Все становится таким мрачным и уродливым, таким тяжким и болезненным. Действительно...присутствует ощущение падения, причём внезапного, ох! Мать резко опустила руки, чтобы показать, как это было.

Для Земли, возможно, оно все так и произошло - сразу все, в один момент: восхождение и затем, падение. Но Земля - это крошечная концентрация. Вселенная – это совсем другой уровень.

Она замолчала, но потом прервала тишину словами: Воспоминания о тех временах хранятся где-то в земной памяти, в той области, где собраны все воспоминания Земли. Также она добавила, что есть люди, способные входить в контакт с этой областью.

После некоторых раздумий она добавила: Теон обычно говорил, что человек был рожден как существо совершенное, но пережил падение. Очевидно, что эти вещи могут всегда быть объяснены только символически. Возьмем, к примеру, описание "изгнания" человека из Рая. Теон объяснял это следующим образом: "Когда Сущность, враждебная Сущность, приняла на себя статус Высшего Бога в земной реализации, ей не нравилось то, что человек будет прогрессировать ментально, ведь достижение знаний может привести к тому, что человек перестанет повиноваться!" Таково было оккультное объяснение Теона.

А что Змей представлял собой физически? - спросил Сатпрем, без сомнения думая о первородном грехе!

- Ну, - ответила Мать, - это вибрация эволюции!

- Я не имею в виду символ, - уточнил он, - а физически, материально, само животное!

- Это потрясающая концентрация витального, - ответила она. Энергия, прогрессирующая энергия, энергия динамическая!

- Но почему это животное всегда вызывает в нас такие негативные чувства?, - спрашивал он.

- Христиане все время утверждали, что это дух зла, - ответила она. Но все это явное непонимание.

- Теон всегда говорил мне, что истинная интерпретация библейской истории о Рае и Змее такова: человек хотел перейти из своего состояния животной божественности в состояние божественности сознательной, посредством ментального развития. Вот что имелось в виду, в чисто символическом, библейском высказывании: "Они вкусили плод с дерева Познания".

Кто знает, быть может, яблоко с дерева Познания, которое Еве дал Змей и яблоко, упавшее на Ньютона было одного и того же сорта?!

- Древо Познания, - говорила Мать Сатпрему,- символизирует определенное знание – это не божественное знание, а материальное, которое является результатом чувства разъединения, и которое начало отравлять все. Шри Ауробиндо был полностью с этим согласен. Он говорил мне то же самое: Эволюционная сила разума привела человека к знаниям, а знание к разделению. Кроме всего прочего фактом является то, что, познав Добро и Зло, человек стал осознавать и себя. Конечно же, это все испортило, и прежнее состояние гармонии продолжаться не могло. А у человека осталось ощущение, что он был изгнан из Рая.

Сатпрем заворожено слушал Мать, и она продолжала: Что касается Змея, то Теон всегда говорил, что он был радужным, он нёс на себе все цвета спектра и что он вовсе не был Духом Зла; это была сила эволюции, сила и могущество прогресса. И именно эта сила прогресса побудила человека вкушать плод знания.

Что привело в ярость Иегову, потому что в результате у человека появилась возможность при помощи силы эволюции сознания стать богоподобным. Поэтому Иегова и выкинул его из Рая.

- Так человек был изгнан Иеговой или же своим собственным сознанием? - спросил Сатпрем в замешательстве.

- *Прошу прощения! Теон всегда утверждал, что Змей вовсе не был Сатаной, а просто символом эволюции (Теон был абсолютным сторонником теории спирального развития эволюции): Земной Рай находился под властью Иеговы – великого Асура, который возмнил себя уникальным и претендовал на место единственного и неповторимого бога. Для Теона не существовало Одного Единственного Бога - было лишь Непознаваемое, но это не то, что мы называем "Богом".*

Потом Мать сказала тихим, задумчивым голосом: *Мне кажется, что на этом рассказе лежит отпечаток его еврейского происхождения.*

А для евреев Бог – Непознаваемое, имя которого не должно произноситься. Оно произносится лишь раз в году, в день Искупления, по-моему, это так называется, - это слово Яхве - и больше оно не должно упоминаться. Молящиеся говорят "Элоим", обращаются к "Элоиму", а на древнееврейском Элохим употребляется только во множественном числе и означает невидимых повелителей. Так что для Теона не существовало одного единственного Бога, а было Непознаваемое и Бесформенное, все же невидимые сущности, которые утверждали, что они единственные и неповторимые боги, были Асурами..

7

Иудаизм

Что же имела ввиду Мать, говоря про еврейские корни Теона? Чтобы суметь разобраться в этом, давайте немного освежим в памяти историю иудаизма.

Иудаизм - это одна из древнейших религий человечества. История евреев - это история борьбы и гонений. Основными гонителями иудаизма были два его детища: христианство и ислам. Эти задиристые дети не прекращали постоянно ссориться и друг с другом.

Относительно преследования евреев и кабалистического пророчества, Шри Ауробиндо как-то сделал уточнение: *Когда евреи будут изгнаны и затем вновь вернуться в Иерусалим, для них наступит Золотой Век.*

Он отдавал должное также тому, что *евреи внесли достойный вклад в мировой прогресс, и в каждой области он был весьма значителен.* Действительно, еврейская нация произвела на свет не только известных нам пророков, таких как Илья или философов, таких как Спиноза (1632 -1677), но также и великих ученых, таких как Альберт Эйнштейн (1879-1955), который родился на год позже Мирры. Кстати, как автор могу сказать, что и все мои знакомые этой национальности весьма чуткие и утонченные люди.

Как и индийские Пураны, древние еврейские книги, вроде Талмуда, полны иносказаний и аллегорий. "Происхождение", первая книга Ветхого Завета похожим образом описывает Сотворение мира и Потоп и там есть уже знакомая нам история Адама и Евы и, конечно же, описание их изгнания из Рая.

Десять поколений отделяли Ноя от Адама, а ещё он был внуком Мафусаила - об этом старике говорили, что он прожил 969 лет! Великий Потоп - всемирный

катаклизм, - приключился как раз во времена Ноя. Он получил указание Бога построить ковчег, на который должен был взять свою семью и животных, всякой твари по паре, дабы спастись во время Потопа, - полное подобие индийского Ману. Историки датируют это событие третьим тысячелетием до нашей эры. Библейский потоп уничтожил не только халдейскую цивилизацию, но и стал рубежом, изменившим ход развития цивилизации в Месопотамии.

Как и в случае с легендарной Атлантидой, ушедшей на дно океана, нам неизвестно точно, сколько ещё удивительных цивилизаций исчезло в то же самое время, оставив в наших знаниях белые пятна об их достижениях. История полна теней и пробелов, и, вероятно, некоторые следы были оставлены наиболее *примитивными расами, которые мало в чем отличались от животных и можно лишь задаться вопросом, а существовала ли вообще эта разница!* - как однажды сказала Мать.

Огромная черная дыра зияет на этом месте в человеческой истории. Но, потом Мать добавила: *примечательно, что на Земле уже были выдающиеся цивилизации, как те, от которых остались некие оккультные воспоминания, например континент, который соединял Индию с Африкой и от которого не осталось и следа, не считая некоторых народностей, которые являются осколками той цивилизации.*

Мы предполагаем, что Мать ссылалась на Лемурию или на Гондвану. Гигантский материк Гондвана, который в соответствии с теорией движения континентов включал в себя Австралию, Индию, Африку, Южную Америку и Антарктиду, раскололся в Юрский период (в середине Мезозоя), т.е. около 180 миллионов лет назад, подобно тому, как много позже Индийский полуостров отделился от Южной Африки и разорвал Лемурию, - огромное пространство суши, занимавшее предположительно Индо-Мадагаскарский регион. Это произошло в ранний Третичный период, который, по мнению геологов, начался около 65 миллионов лет тому назад. Во всяком случае, современная наука утверждает, что "человек" появился на Земле лишь в ранний четвертичный период, а это два или три миллиона лет тому назад¹.

Но кто же, в действительности знает о том, что происходило на самом деле?! И когда? Археологи, которые ведут раскопки, а потом ломают себе головы над их результатами? Оккультисты, которые могут установить прямой контакт с местом, где хранится вся информация о происходившем на Земле? Нам это неизвестно. И сможет ли в будущем традиционная наука просветить нас на этот счет?

Будем считать, что за время нашего отступления от темы, воды Потопа оставили затопленные земли. А мы посмотрим, как семиты попали в западную Азию.

После Потопа множество кочевых племен скиталось по западной Азии. Аврам из кочевого племени арамейцев стал предводителем одного из них после смерти своего отца. Из Ура, халдейской столицы, он повел своих соплеменников в Ханаан,

¹ Как утверждают археологи, современный человек появился примерно около 40000 лет тому назад, так что остается слишком мало времени для "выдающейся цивилизации", о которой говорила Мать или для "предшествующих цивилизаций", следы которых Шри Ауробиндо усматривал в первых, так называемых, примитивных стадиях нашего собственного развития нашего цикла.

Так или иначе, но последние археологические исследования, проведенные в Израиле (об этом писалось в журнале Nature в феврале 1988 года) допускают "возраст" современного человека примерно в 100 000 лет. Все это еще не является окончательными утверждениями, поскольку археология продвигается вперед и совершенно точно можно прогнозировать, что в будущем ученые обнаружат, что человечество гораздо старше.

Землю Обетованную, что в Палестине. Так как они перешли на другую сторону Евфрата, Аврама и его сородичей стали называть *евреями*, что означало *люди с другой стороны*.

Свое патриархальное имя Аврам после обрезания изменил на Авраам, что означает *отец многих*. Его внук Иаков после битвы с ангелом получил имя *Израиль*, что означает *сражающийся с Богом*. В конце концов, все потомки рода Авраама стали известны под этим именем. Именно Иаков стал прародителем двенадцати племен Израиля.

Прямые потомки Иакова перекочевали в Египет, где для них наступили тяжёлые времена. Про Моисея и Великий Исход евреев из Египта, о том, как он объединил различные племена во время сорокалетнего скитания по пустыне; как он получил десять заповедей на вершине горы Синай; что Иешуа завершил дело Моисея и довел своих соплеменников до Земли обетованной - все это лишь некоторые из историй, которые можно найти в Старом Завете. По поводу десяти Заповедей Мать заметила с иронией: *Подумать только, Моисей карабкался на эту вершину, чтобы услышать подобную банальность!* Но прибытие на Землю обетованную никак не означало конец мучений израильтян, так как им приходилось долгое время преодолевать враждебность не только соседних народов, но и природных условий. Именно поэтому двенадцать колен, поначалу управляемых так называемыми *судьями*, в конце концов, вынуждены были образовать монархию (около 1025 г. до нашей эры). На смену первому царю Саулу, пришел Давид, а затем его сын Соломон. Это был тот самый Давид, который завоевал Иерусалим и сделал его столицей своего государства. И это был тот самый Соломон, что построил в Иерусалиме во время своего сорокалетнего царствования первый Храм (971-931 до н.э.). Этот славный период продолжался недолго. После смерти Соломона десять колен отделились и образовали Израильское царство, которое позже было завоёвано ассирийцами и уничтожено (722 г. до н.э.). С тех пор они называются *десятью пропавшими коленами Израиля*. Два оставшихся племени образовали Иудейское царство, которое в 586 году до н.э. было захвачено Халдеями (что и положило начало диаспоре, т. е. рассеиванию евреев из Палестины по всему свету),- царство которое римляне окончательно уничтожили в первом столетии н.э.

Евреи вновь стали бездомными. Они вынуждены были скитаться с места на место, бежать из страны в страну, так как каждый раз их изгоняли с насиженных мест, несмотря на то, что с их присутствием приходило процветание. Теон, как известно, тоже вынужден был покинуть свою родину.

Потеряв много времени, еврейские гении стали воплощать себя в литературе и философии. Все знают Старый Завет; о Талмуде мы упоминали ранее; среди множества других можно выделить Зохар, в котором воплощено учение Каббалы. В Каббале, которая включает в себя элементы мистицизма и философии, отражены иудейские мистические знания, за каждой буквой и каждым словом Святого Писания сокрыты многочисленные тайны.

Слово *Каббала* означает *Традиция*, - это знание передавалось устно из поколения в поколение. Нет сомнений в том, что большая часть сокровенных знаний, содержащихся в Каббале, получены благодаря длительной связи евреев с обитателями древнего Египта и, что даже более значимо, с халдеями. Но устные традиции могут сравниться со светом, который утратил значительную часть своего сияния. И здесь нет исключений. Принесенное из глубокой древности это старое еврейское знание в форме Тайной Доктрины было доверено нескольким избранным, произошло это в одиннадцатом столетии. Но Теону была чужда

напускная таинственность. Он как-то сказал: *Мы работаем над тем, чтобы сделать оккультное знание явным.*

Теон, как превосходный садовник, отобрал некое количество жизнеспособных семян из Каббалы, скрестив их с другими из иных древних традиций, таких, например, как Веды, которые он великолепно знал, дабы взрастить собственную Космическую Традицию. Например, идея Теона о *Внутреннем Боге*, произвела революцию в юной Мирре, она совпадает с Ведической системой, которая располагает в сердце основной центр сознательности и с Каббалой, которая ставит сильное ударение на *Шекину*¹ или на всепроникающее Божественное присутствие в человеке и во вселенной (оно служит ключом к исполнению миссии человека по восстановлению изначальной гармонии между человеком и Богом, или между Материей и Божественным). Какой резкий контраст с трансцендентным и гневным Иеговой!

Еврейское слово, состоящее из четырех согласных букв YHWH (Он является Тем, чем Он является), представляет собой непроносимое имя Бога и называется тетраграмматом. Имя Бога произносилось евреями *один раз в год, в День Искупления*, - рассказывала Мать. Этот день, называемый Иом-Киппур, завершает десятидневное покаяние и прощение грехов, он является последним из *десяти дней раскаяния*, которые начинаются сразу после празднования Нового года, Рош-а-Шана, в переводе с еврейского - *Голова года* или же день, *Когда взор человека был обращен к Небесному трону.*

Не удивительно, что еврейский народ отличался законопослушностью, взять, например, Моисея и его десять *Ты не должен!* Несмотря на то, что для Каббалы роль человека на Земле состоит в том, чтобы *обновлять беспрепятственный поток Божественной Любви*, ключевым словом для экзотерического иудаизма является скорее *справедливость*. Бог там, в основном выступает в роли Судьи человечества, а не как Возлюбленный в индуизме. Возможно, именно против этой излишней суровости протестовал Иисус?

Иисус... Он обратно возвращает нас к Матери и Теону. Смеясь, она говорила: *Он обычно называл Иисуса "этот молодой человек"!*

Быть может, огромный запас знаний, которым обладал Теон, не мешал воспринимать "Бога лишь как Господина; я сомневаюсь, что у него было понимание Бога, как *внутреннего Возлюбленного* человека, каким его видел Шри Ауробиндо. *Теон даже не догадывался о пути Бхакти, ничего подобного*, - говорила Мать.

Идея отдачи Божественному ему была абсолютно чужда. Хотя у него и было понимание Божественного присутствия здесь, в сердечном центре и возможности единения с Ним. Кроме того он говорил, что объединение с Ним и согласие на преобразование существа через Него могло бы способствовать сотворению человека божественного и Трансформации Земли.

Мирра погрузилась в глубины времени, в его безбрежные и непознанные оккультные воды и вернулась с сокровищами. *Теон первый подсказал мне идею о том, что Земля - это символ, символ универсального действия, сосредоточенного таким образом, чтобы позволить Божественным силам воплощаться и действовать более точно. Всему этому я научилась от него.*

Теон был замечательным учителем, и он обучил Мирру множеству различных вещей. Но истинное понимание воплощенной Любви пришло к ней после её приезда в Индию, только там можно было узнать, какой смысл индийцы

¹ эзотерический культ Женщин-Гигантов.

вкладывают в слово "Бхакти" - это посвящение беззаветной Любви, Любви, которая не боится пройти даже через вечный ад ради Возлюбленного. Я часто интересовалась, не является ли эта концепция оригинальной и только индийской. Идея Бхакти доходчивее всего воплощена в истории любви пастушки, которую звали Радха к Кришне.

История, о которой я хочу рассказать, происходила в те времена, когда Шри Кришна был уже признанным водителем людей. Как и все лидеры, он мучился постоянными головными болями. Поэтому не удивительно, что Нарада, прибыв с визитом в Двараку, обнаружил Кришну лежащим с закрытыми глазами и с искаженным от боли лицом; Нарада, который привык видеть Кришну всегда бодрым, обеспокоился.

- *Что Вас беспокоит, господин,* - спросил Нарада, справляясь о его здоровье.
- *У меня ужасно болит голова, Нарада,* - ответил Шри Кришна.
- *Господин,* - спросил Нарада, - *чем же можно излечить эту боль?*
- *Если тебе удастся раздобыть немного пыли с ног человека или бога и ею посыпать мою голову, тогда моя боль пройдет.*
- *Я попытаюсь, мой Господин,* - ответил Нарада, - *посмотрим, удастся ли мне это сделать.*

Нарада, который всегда хвастался своей преданностью Кришне, не догадался прямо на месте взять пыль со своих ног и посыпать ею голову того, кому он поклонялся. Увы!

Всегда существовал тот, кто был предназначен для выражения божественной Любви и Знания, кто должен был взять на себя труд, согласно воле Нараяна, стать связующим звеном между двумя мирами. Поначалу он направился туда, где обитали боги; объяснив им ситуацию, он спросил о том, готов ли кто-либо дать ему искомое? Боги начали возмущаться.

- *Как ты посмел, Нарада,* - кричали обитатели небес, - *пыль с наших ног на голову Нараяны? Что за чудовищный грех! Это грозит вечным пребыванием в аду! Разве тебе это неизвестно?* Все как один боги отказались.

И тогда полубог Нарада спустился с божественных небес на человеческую землю. Он высадился во Вриндаване, известном любовью местных пастушек к своему другу по играм, которым был Кришна. Вспомнив о Радхе, которая была одной из них, Нарада отправился прямо к ней. Он не стал ничего утаивать от неё и рассказал о неудаче своей миссии в обители Богов.

Радхика молча выслушала его рассказ. Потом она спросила:

- *Ты уверен, о Дебарши, что пыль с моих ног вылечит головную боль Говинды?*
- *Да, Радха, это так,* - уверил её Нарада. *Но если ты её дашь, то будешь обречена на вечное горение в аду.*
- *Хорошо, я согласна,* - отвечала пастушка.. - *Будь что будет, даже если это приведет меня в вечный ад, лишь бы это помогло Ему избавиться от головной боли!*

Первый приезд

14 июля 1906 года.

Было раннее утро. Представительный мужчина стоял на железнодорожном перроне, ожидая прибытие поезда из Орана. Он был одет в белый костюм, поскольку день обещал быть жарким. Его каштановые волосы, ниспадающие до плеч, обрамляли аристократическое лицо. Легкий бриз шевелил его окладистую бороду. Худошавый, среднего роста, он почему-то казался высоким.

Облако дыма, показавшееся вдали сообщало, что поезд прибывает. Он приближался, и шум локомотива становился всё громче. Поезд подошёл к перрону, замедлил ход и остановился. Двери вагона распахнулись. Промелькнувшая в окне вагона прекрасная особа вышла.

Джентльмен в белом пошёл навстречу к своей гостье. Теон поздоровался с Миррой.

Да, это была наша Мирра. Она освоила теорию и приехала практиковаться. Впечатляющие события следовали друг за другом в течение всего её многомесячного пребывания у Теона. С момента её прибытия не было ни одного дня, не заполненного ими до краёв.

Мать спросила Сатпрема: *Знаешь ли ты, как я туда добиралась? Это было первое в моей жизни самостоятельное путешествие, и я впервые пересекла море. К тому же предстоял ещё довольно долгий путь на поезде от Орана до Тлемсена. В общем, я хорошо справилась – все-таки добралась туда!*

В то время были две судоходных компании, которые занимались морскими перевозками по маршруту Франция - Алжир и обратно. Поездки были еженедельными. Портом отправления был Марсель. Пароход снимался с якоря после полудня. Он направлялся прямо в Оран, Алжир был в то время французской колонией, - без захода в какой-либо другой порт. Пассажиры могли отдыхать, спать, наслаждаться круизом в течение целых сорока часов, пока корабль преодолевал расстояние в 525 морских миль (или 972 км).

Можно себе представить, как в это первое путешествие по Средиземному морю Мирра, облокотясь на перила корабля любовалась блестящей морской гладью, которая казалась усыпанной мириадами осколков стекла и они отражали сияние солнца, переливались и меняя свой цветовой спектр. Быть может, Мирра своими зоркими глазами видела сонмы морских нимф, радостно играющих в волнах?

После почти двухсуточного плавания, пароход ранним утром пришвартовался в Оране. В городе предстояло провести почти целый день. Поезд на Тлемсен отправлялся в полночь. Дорога была длиной в 166 км, и поезду требовалось шесть с половиной часов, чтобы добраться до места назначения. Из Орана он довольно долго ехал по равнине Челифа, подобной разноцветному ковру, прежде чем с пыхтением стал подниматься в горы. Совершенно неуместная в этом арабском сне маленькая станция Тлемсена должна была наверняка произвести впечатление на такую чувствительную путешественницу как Мирра. Казалось, будто станцию по ошибке перенесли сюда из какого-то парижского пригорода. Но сам город представлял собой совсем другую картину. Расположенный на высоте приблизительно 800 метров над уровнем моря, у самого подножья розовых утесов, отвесно поднимающихся вверх и создающих восхитительный фон, Тлемсен был подобен арабскому напеву. Его бодрящий воздух, минарет, расположенный меж белых и розовых строений, его большеглазые мужчины с горделивой походкой и

его женщины, словно белые тени с босыми, украшенными серебром ногами - всё это было схоже с прекрасным многоголосием хора.

- Теон встретил меня на станции. Мы поехали к нему на машине, поскольку его дом был несколько в стороне. Расстояние составляло чуть более километра.

Сельская дорога вилась среди полей, залитых солнцем. Машина медленно поднималась по склонам Атласских гор. - В конце концов, мы добрались до его изумительного поместья! Оно расстилалось по склонам и полностью занимало всю долину Тлемсена. Благодаря красочному описанию Матери, вся эта картина как будто оживает перед нашим мысленным взором. Имение было огромным, оно брало свое начало на равнине и простиралось почти до вершины холма.

Зариф, так называлось имение, в котором проживали Теоны, представлял собой прекрасный сад, поднимающийся террасами вверх по склонам холма.

- Чтобы добраться туда, мы выехали из долины по широкой дороге, ведущей вверх. Я ехала молча. С материальной точки зрения это действительно было настоящим переживанием.

Большие фиговые пальмы вплотную обступали дорогу. Машина еще немного проехала и остановилась. Посетитель выходил и должен был пройти несколько шагов, чтобы добраться до парадного двора, расположенного над квадратным бассейном, который всегда наполнялся водой из неиссякаемого родника.

- Когда мы подошли к дому, он остановился и произнёс: "Это и есть мой дом".

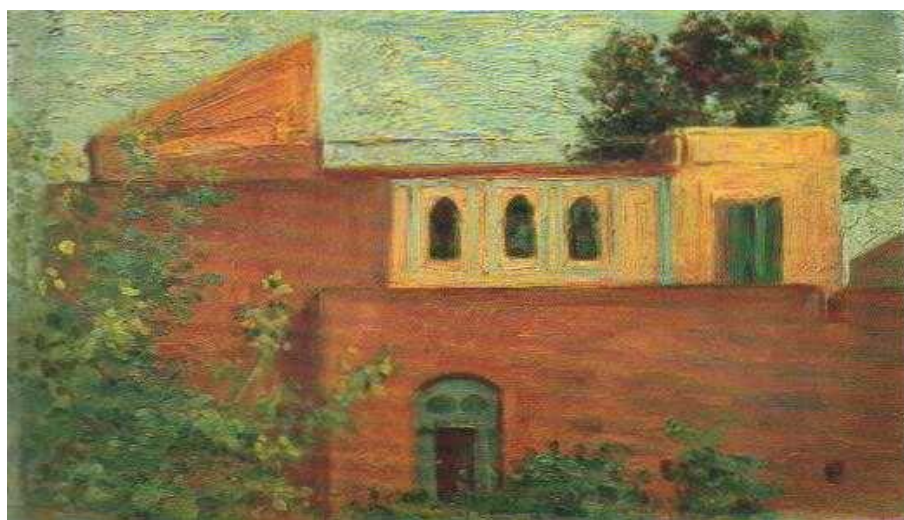
Он был красным! Выкрашенный в красный цвет! Глаза Матери изумленно расширились, как будто она снова увидела этот дом.

- Теон добавил: "Когда Барле приезжал сюда, он спросил меня: почему я выкрасил дом в красный цвет?"

Мать, прервав свой рассказ, пояснила: Барле был французским оккультистом, который познакомил Теона с Францией и он же стал его первым учеником, Барле был современником Эдуарда Шюре, чуть старше его. (Кстати, когда я познакомилась с Шюре, он показался мне пустым человеком).

После этого отступления она продолжала: В глазах Теона вспыхнула злость, на губах появилась сардоническая улыбка. "Я ответил Барле: Потому что красный хорошо сочетается с зеленым".

Мать улыбнулась: Я сразу сообразила, что за человек стоит предо мной.



Дом Теона в Алжире (1906-1907)

Дорога вела через сад. Мы продолжали идти вверх, когда он вдруг без всякого предупреждения, развернулся, встал передо мной и сказал: "Теперь Вы в моей власти. Разве Вам не страшно?"

Просто вот так вот и сказал. Но я только посмотрела на него, улыбнулась и ответила, что никогда не боюсь. У меня Божественное здесь - в моем сердце. Даю слово, он побелел.

Даже спустя почти шестьдесят пять лет после описываемых событий было видно, что происшедшее оставило неизгладимый след в памяти Матери. Это так потрясло меня, что я этого никогда не забуду, - сказала Мать. Я была абсолютно сознательна и спокойна. Помню, как мы шли по его огромному поместью; к дому на холме мы поднимались пешком, и я сказала ему, (она подняла указательный палец): Мной руководит моё психическое существо - и никто меня не устрошит. М-да... Мать одним выразительным жестом сумела показать, что Теон был обезоружен.

Я обрела психическое сознание как раз перед поездкой в Тлемсен, а там оно продолжало расти.

Теон развернулся на своих каблуках и к дому они подошли в полном молчании. Когда они вошли, навстречу вышла маленькая женщина, одетая в красный струящийся далматик. Это была мадам Теон, которая вышла поприветствовать гостью. Коснувшись взгляда Мирры, голубые глаза женщины, которая была несколько старше неё, засияли, восхищенные увиденным.

Зариф, где Мира будет пребывать три месяца, (чтобы быть точным, с 14 июля по 15 октября), располагался на дороге, ведущей к водопадам - и всё это было собственностью Теонов. Дом располагался посередине склона большого зеленого холма. Он был обращен фасадом к дороге и из его окон виднелся лежащий вдали город. Покрашенный в кораллово-красный цвет, который всё же не мог скрыть присутствие мавританского стиля, дом состоял из ярусов, многочисленных двориков и террас, как закрытых, так и открытых, откуда глазам открывался далекий и чистый горизонт.



Сад в поместье Теона (1906-1907)

Из дома и из сада обнаруживался отличный вид на окрестности к западу от Тлемсена, на поля и долины, тянущиеся до далекого моря, которое, кстати говоря, можно было видеть в ясный день. На востоке тоже вырисовывались замечательные просторы, тянущиеся до гор Атласа, пики которых возвышались как зубчатая стена. За поместьем горы создавали удивительный фон, возвышаясь перпендикулярно, подобно барьеру, который подходил почти вплотную к дороге, ведущей к пещерам, родникам и просторным пещерам Зарифа, расположенных под сенью столетних оливковых деревьев. Так как дом стоял на склоне холма, с верхнего этажа через широкие двери гостиной можно было выйти прямо на лужайку. Окна гостиной выходили на наружный дворик, выложенный мозаикой, он был окружен высокими стенами со стрельчатыми дверями и украшен огромными амфорами. Вода из квадратного бассейна, который располагался в правом углу и наполнялся родником, непрерывно напевала свою песнь, струясь через весь дворик вниз. Об источнике говорили как о чудодейственном. Арабы, которые могли свободно бывать здесь, останавливались и омывали свои ноги в его водах. В глубине парка, в левой части, располагалась гробница древнего мусульманского святого отшельника Сиди Бу-Медина; она была местом поклонения для арабов. Он давным-давно жил в этих местах. И более семи сотен лет тому назад на том месте был построен мавзолей, украшенный прекрасной мозаикой. Каждый день по верхней дороге сюда приходили паломники, чтобы воскурить ладан на могиле святого, в этом месте всегда стоял смешанный аромат ладана и роз, росших поблизости.

Розарий в Зарифе! Это был шедевр Айя Азиза! Он тщательно заботился обо всем поместье, но розарию уделял особое внимание; отбирал самые лучшие сорта роз, высаживал и прививал их, им оставалось только цвести - редчайшие сорта соперничали друг с другом в роскошном изобилии и великолепии.

Под его заботливым присмотром здесь росли, цвели и плодоносили фруктовые деревья: вишни, яблони и гранаты - и это лишь немного из того, что можно перечислить, и само собой необъятный огород. В то время, когда он работал на природе, он изучал ее, и она становилась для него книгой, раскрывающей бесценные тайны. Он обычно говорил, что *все зависит от уровня и широты восприятия, которого достиг человек; как для червяка в редиске редис - это целый космос, так и большинство людей живут подобно червяку в редиске.*

Но его способности не ограничивались только садоводством. Он был мастером на все руки и, если в том была нужда, мог быть каменщиком, маляром, плотником и кузнецом. Он любил повторять, что все мудрецы древности понимали в этом толк и любили ручной труд, это дает отдых уму, успокаивает дух и в то же время помогает достичь точности и четкости мысли и действия. При этом он обычно добавлял: *Необходимо находится в непосредственном контакте с материей, а этого можно достичь только через труд. Вы, наверное, знаете теорию о Посвященном, который не стал передавать знание юному ученику, потому что тот отказался ухаживать за садом. В этой теории есть свой тайный смысл.*

Когда он играл на фортепиано, длинные изящные пальцы его рук, казалось, жили собственной жизнью. Он имел хорошие вокальные данные, но музыка была лишь частью всех его практических навыков в других искусствах.

Его утонченные руки сделали его талантливым скульптором, особенно изощренно их ловкость проявлялась в скручивании папиросок, что происходило как бы само собой, ну просто с поразительной скоростью.

Теон был человеком многих настроений: капризный, веселый, грустный, блестящий или же исполненный сил, но всегда такой разный. В противоположность ему, мадам Теон была полна спокойного достоинства, неизменного и невозмутимого.

- *Мадам Теон была выдающейся оккультисткой, -* говорила Мать. *Эта женщина имела потрясающие способности, просто невероятные.* Теон никогда не скрывал, что его возможности познания базируются на уникальных способностях его жены, благодаря которым они могли исследовать неизученные и нераскрытые регионы сознания.

Мать, всякий раз при упоминании о мадам Теон, говорила о ней с восхищением и почтительным уважением.

Ну, так дадим же Матери самой рассказать свои истории о Тлемсене.

9

Мадам Теон

- *Сейчас я вам расскажу о мадам Теон, -* Мать обратилась к своим маленьким ученикам. Но поскольку не было никаких ограничений и для взрослых слушателей, многие из нас тоже посещали эти уроки.

- *Мадам Теон родилась на острове Уайт -* начала Мать. *Она жила в Тлемсене со своим мужем, который был великим оккультистом. Сама мадам Теон обладала огромной оккультной силой. Она была пронзительным ясновидцем и имела медиумические способности. Её сила была исключительного уровня. Она получила чрезвычайно строгую и полную практическую подготовку и, кстати говоря, могла выходить в полном сознании из своего плотного тела в тонкое, и так последовательно двенадцать раз, всё выше и выше, до крайней границы мира Форм. Впрочем, это я вам объясню попозже, когда вы будете лучше понимать подобные вещи. А сейчас я просто расскажу несколько коротких историй о том, что я видела в Тлемсене и те, которые мадам Теон поведала мне сама.*

Мать погрузилась в мир своих мыслей. *Все эти события внешнего свойства, но небезынтересные.*

- *Мадам Теон почти всегда была погружена в транс, но её тело было настолько натренированным, что, даже пребывая в трансе (то есть когда одна часть её существа находилась вовне) её жизнь на нашем плане не останавливалась и она могла свободно передвигаться, и даже выполнять некоторые работы по дому. Она много трудилась над собой и поэтому, пребывая в трансе, могла свободно разговаривать, описывая то, что она видела, а потом всё записывалось и из этого формировалось учение, которое, кстати, было опубликовано. Из-за оккультной работы, которая производилась, она часто уставала, вернее, уставало её тело и это требовало восстановления витальных сил.*

Однажды, когда она была особенно уставшей, она сказала мне: "Вам стоит посмотреть, как я восстанавливаю свои силы".

Она собирала плоды в своем саду... Это был даже не сад, а скорее громадный парк со множеством вековых оливковых и фиговых деревьев; я никогда не видела подобного чуда. Начинаящийся в долине, он тянулся по склону почти до середины горы. В саду было много лимонных, апельсиновых и грейпфрутовых деревьев. Цветы грейпфрута пахли даже приятнее, чем цветы апельсиновых деревьев. Цветы были большие, и мадам Теон знала, как получать из них эссенцию, однажды

она подарила мне флакончик. И так, она сорвала грейпфрут, вот такой огромный, большой и спелый, затем легла на кровать и положила его себе на живот, прямо на солнечное сплетение и держала его обеими руками. Она легла и расслабилась, но не засыпала, а просто лежала спокойно.

- Зайдите через час, - сказала она мне.

Я вернулась через час... и вижу: грейпфрут стал плоским как блин. Это объясняется тем, что виталическая сила мадам Теон была настолько мощной, что она смогла впитать всю жизнь фрукта, вот он и стал пустым и плоским. Я сама это видела. Мать, обращаясь к своим слушателям, предложила: Попробуйте сами! Вряд ли вам это удастся. Ответом ей был взрыв смеха.

- В другой раз это было более занимательно...- она остановилась, думая как продолжить. Но вначале, дайте я расскажу вам немного про Тлемсен, потому что вам наверняка про него ничего неизвестно. Тлемсен - это маленький городок на юге Алжира, почти на границе с Сахарой. Он расположен в долине, окруженной цепью гор, правда, не очень высоких, но все же выше обычных холмов. Великолепная долина, зеленая и плодородная! Население, в основном, состояло из арабов, в городе проживало много богатых купцов; не знаю как сейчас (в 1957 году), но, тогда это было так. Я рассказываю вам о событиях, относящихся к началу столетия. Там жили состоятельные коммерсанты, они иногда приходили к Теону. Они ничего не знали, ничего не понимали, но им было жутко любопытно.

Однажды, ближе к вечеру, появился один из них и начал задавать вопросы, по большей части наивные. Мадам Теон сказала мне: "Посмотрите, как мы сейчас повеселимся".

Представьте себе: на веранде стоял большой стол, довольно широкий с восьмью ножками, по четыре на каждой стороне. Он был, знаете, таким массивным и тяжёлым. Стулья были чуть отставлены от стола, чтобы было удобно садиться. Прибывший гость сел за один конец стола, мадам Теон за другой; я сидела на одной стороне с Теоном. Но никто не сидел вплотную к столу, все находились от него на небольшом расстоянии. И вот он продолжал задавать вопросы, - как я уже говорила довольно глупые, - о силах, которые можно получить и рассказывал, что можно делать с магией, как он это называл. Она посмотрела на меня, не говоря ни слова и держась безразлично. Внезапно я услышала крик ужаса. Всё дело было в столе, который начал двигаться и с героическим напором нападать на беднягу, сидевшего возле него. Стол пошёл в атаку. Но мадам Теон не касалась стола, и никто его не трогал. Мать замолчала на мгновение, давая возможность сказанному дойти до аудитории. - Понимаете, она просто сконцентрировалась на столе и заставила его двигаться с помощью своей витальной силы. Вначале стол немного раскачивался, потом начал медленно двигаться и вдруг, одним рывком бросился к мужчине... того как будто ветром сдуло и больше он не появлялся! Мы искренне повеселились над этим беднягой, слушая рассказ Матери.

Она также обладала способностью дематериализовывать и материализовывать предметы. Но она никогда не говорила об этом, никогда не хвасталась; "сейчас я сделаю то или это", - она всё делала молча. Для неё эти вещи не имели особого значения, поскольку она осознавала, что это всего лишь демонстрация того, что существуют иные силы кроме скудных материальных.

Когда я выходила вечером - до поздней ночи я обычно гуляла с Теоном, любящая окрестностями, исследуя местные горы и соседние деревни, - то я всегда закрывала дверь в свою комнату, это было моей привычкой. Сама мадам Теон выходила редко, потому что большую часть времени находилась в трансе и

предпочитала оставаться дома. Однако когда я возвращалась с прогулки и открывала дверь, которая была заперта (то есть никто кроме меня туда зайти не мог), то на моей подушке всегда лежал маленький букетик цветов. Эти цветы росли в саду, их называли "ночная красавица"¹. Они растут и здесь, в Индии; распускаясь по вечерам, они издают прелестный аромат. Вся аллея была усажена ими - большими, вот такими высокими кустами. Цветы были необычные. Думаю, здесь такие же; на одном кусте растут цветы разного цвета - желтые, красные, пурпурные и смешанные. Маленькие цветочки, похожие на колокольчики² округлой формы, нет, скорее на вьюнок³, но это вьющееся растение, а то кустарное. Поскольку они имели утончённый аромат, мадам Теон обычно закладывала несколько цветочков себе за уши. О, запах был изысканный! Она любила гулять по аллее между цветущими кустами и могла выбирать понравившиеся цветы, а когда я возвращалась, цветы уже были в моей комнате!

Рассказ Матери просто пленил нас, и прежде чем мы смогли вникнуть в значение слов, она продолжала. Она никогда не говорила мне, как она это делала, но наверняка в мою комнату она не входила.

- В Вашей комнате были цветы? - спросила она меня однажды.

- О, да! - ответила я. Вот и всё. Тогда я поняла, что это делала она.

Окинув взглядом своих замороженных слушателей, Мать глубоко вздохнула. - Я бы порассказала вам много таких историй, но, пожалуй, закончу свой рассказ одной из тех, которую она поведала мне, хотя свидетелем её сама я не была.

Она закрыла глаза, чтобы лучше вспомнить всю картину. Как я уже рассказывала вам, Тлемсен был расположен недалеко от Сахары и климат там был засушливый везде, кроме долины, где протекала невысыхающая река, которая питала влагой все окрестности. Но горы были абсолютно сухими и бесплодными. Лишь на некоторых участках земли, принадлежащих крестьянам, что-то произрастало. Только парк Теона, вернее его огромное поместье, было, как я уже упоминала, удивительным местом. Там произрастало все, что только можно было себе представить, и было поразительных размеров. Мадам Теон рассказывала мне, к тому времени они прожили там много лет (семнадцать или восемнадцать), так вот, за пять или же шесть лет до этого появились опасения, что бесплодные и сухие горы могли истошить реку, поэтому целесообразным было там что-то посадить. Губернатор Тлемсена дал распоряжение сажать деревья на всех близлежащих холмах, которые занимали значительную площадь. Он предложил посадить пинии (итальянскую сосну), потому что в Алжире они хорошо растут, и решено было поступить именно так. Но, по невыясненной причине, по недосмотру или прихоти, трудно сказать, вместо пиний были заказаны ели! А елям больше подходит северный климат, они никак не приспособлены к условиям пустыни. И вот эти ели были заботливо посажены. Мадам Теон заметила ошибку и, как мне кажется, захотела провести эксперимент. Спустя четыре или пять лет эти ели не только окрепли, они стали просто великолепными, и когда я приехала в Тлемсен, все горы вокруг были зелеными, с роскошными деревьями.

"Вы же видите, что это не сосны, а ели", - сказала она мне.

Это действительно были настоящие ели.

¹ Mirabilis - Мать назвала их "Утешение" или "Божественная Милость с нами"

² Campanula - "Призыв к радости" - он скромный и редко дает о себе знать.

³ Ipomoea или Convolvulus - "Художественный вкус, радуется прекрасному и прекрасен сам".

Мать, обратившись к своим маленьким слушателям, спросила: *Вы, наверное, знаете, что когда приходит пора, то эти ели становятся рождественскими ёлками?* Все хором ответили: - "Да".

Итак, это были настоящие ели. Затем она рассказала мне, что спустя три года, когда ели уже стали большими, однажды декабрьской ночью она легла спать, свет был потушен; вдруг ее разбудил тихий шорох - у неё был чуткий сон. Она открыла глаза и увидела что-то вроде лунной дорожки, освещавшей угол комнаты, но в ту ночь луны на небе не было. И тут она заметила маленького гномика, такого, какие бывают в скандинавских сказках. Низенький человечек с большой головой, в остроконечном колпачке и в таких же остроконечных баумачках. Он был одет во что-то темно-зелёное, с длинной белой бородой, весь покрытый снегом.

Она посмотрела на него, - ее глаза были открыты - и вот она, глядя на него, говорит: "Что вы здесь делаете?" Она была немного рассержена, потому что в комнате было тепло, снег таял, образуя лужу на полу.

- Так что же вы здесь всё-таки делаете?

В ответ он ей улыбнулся самой обворожительной своей улыбкой и сказал:

- Нас позвали ели. Рождественские ели позвали снег. Эти деревья снежных стран. А я - повелитель снегов и явился сюда сказать, что мы... пришли. Нас позвали и мы тут.

- Снег?... Но мы же возле Сахары!

- Да?.. Но, тогда вам не следовало сажать ели.

Наконец она сказала ему: "Послушайте, я не знаю, правда или нет то, что вы мне рассказываете, но на моем полу вы изрядно наследили. Я прошу Вас удалиться!"

Так он и ушел, и лунный свет исчез вместе с ним. Она зажгла лампу (в то время электричества еще не было), и увидела маленькую лужицу воды на том месте, где он стоял. Так что это был не сон. Там действительно побывало маленькое существо, которое принесло снег, растаявший затем в её комнате. На следующее утро, когда взошло солнце, оно осветило покрытые снегом горы. Это произошло впервые, раньше в тех местах такого никто и никогда не видел.

С тех пор каждую зиму горы покрывались снегом, но не надолго, лишь на короткое время.

Мать взглянула на лица сидящих перед ней детей, они были исполнены ожидания, и она, улыбнувшись в ответ, покачала головой: *Вот и вся история.*

10

Что происходило в Тлемсене

Это была история, которую Мать поведала детям Ашрама.

Естественно, что когда она могла свободно поговорить с Сатпремом, то её истории были более подробными. Она совершенно по-иному рассказывала ему истории о повелителе снега, о музыкальной жабе и другие истории Тлемсена.

По вечерам Мирра обычно ходила на прогулку с Теоном, изучая окрестности. Однажды он повел её посмотреть гробницу древнего отшельника и там поставил её в затруднительную ситуацию - это была его маленькая месть, реванш за свой предыдущий проигрыш.

Мы довольно часто прогуливались по близлежащим окрестностям, рассматривая гробницы, - рассказывала Мать Сатпрему. Это была чисто

мусульманская страна, а гробницы мусульман оберегались особыми людьми, не помню точно, как они назывались по-арабски. Но там всегда был страж (наподобие индийских факиров здесь), чтобы охранять гробницу, нечто вроде священника, одной из обязанностей которого был уход за гробницей. Паломники тоже приходили туда. Теон был дружен с одним из таких стражей, часто с ним беседовал о всякой всячине, но в тот раз я заметила в глазах Теона лукавый блеск. Понимаете, чтобы соответствовать законам шариата, мне нужно было бы полностью закрыться одеждой, но я всегда ходила в чём-то вроде кимоно. В этой одежде Мирра ходила даже на базар. Теон разговаривал с ним по-арабски, я не понимала того, что он ему говорит, но страж вдруг испугался, поклонился мне очень церемонно и вышел в соседнюю комнату. Он вернулся с двумя чашками сладкого мятного чая, не чайными чашками, они наливали его в маленькие стеклянные стаканчики, чрезвычайно сладкий чай, ну просто мятный сироп. Страж смотрел на меня. Мне ничего иного не оставалось, как выпить его... Мать прервалась... и Сатпрем почувствовал, что у истории есть продолжение, но она больше не хотела говорить об этом.



Мать в Алжире в 1903-05

Мы полагаем, что инцидент произошел у гробницы Сиди Бу-Медин, близ Глемсена, стражем которой теперь является внук человека, поившего Мирру чаем. Во всяком случае, небеспричинно в тех окрестностях всегда ходило много страшных историй про Теона.

Он внушал страх и благоговение местным арабам. Они были поражены его силой, которая почти сразу излечивала их болезни; неважно, даже что если через три дня или три месяца исцеленный заболел опять. Местные арабы почитали его и называли между собой "святой".

Пребывание Мирры в Глемсене было увлекательным приключением, она постоянно сталкивалась с самыми причудливыми ситуациями. *Я как-нибудь найду фотографию Теона и покажу тебе её. Он там снят с большой собакой, которую он назвал Мальчиком, собака, которая могла покидать своё тело. Она засыпала и выходила из своего тела! Эта собака меня просто обожала. Должна сказать, что каждый день в определенное время, после обеда я входила в транс во время медитации; когда я заканчивала, то обычно шла на прогулку с Теоном и собака всегда сопровождала нас; перед этим она обычно заходила за мной в мою комнату. Однажды я лежала на диване в транс, когда почувствовала, что её холодный нос уткнулся мне в руку, она хотела разбудить меня. Я открыла глаза - никакой собаки! Но я четко и ясно ощутила, как её холодный нос нюхал мою руку, чтобы разбудить меня. Я собралась, спустилась по лестнице и кого, как вы*

думаете, я увидела на лестничной площадке внизу? - мою собаку, крепко спящую, тоже пребывающую в состоянии транса! Она, будучи в трансе, пришла ко мне, чтобы разбудить меня. Потом, когда я подошла к лестничной площадке, она прорнулась, отряхнулась и поплелась за мной.

Задумчиво она добавила: Это была интересная жизнь. Ещё и какая!

Неординарные события, выходящие за рамки обычного состояния физической природы, - как определил это Шри Ауробиндо, были нормой в Зарифе. То, что стол бросился на незадачливого арабского купца, при том, что его никто даже не коснулся, кто-то мог бы назвать волшебством. Или, например, материализация физических предметов, когда Мирра регулярно находила цветы на кровати в запертой комнате. Или же, когда она слышала гонг, который звонил сам по себе, призывая к трапезе. А тапочки мадам Теон, которые...

Это был очень увлекательный мир, - задумчиво повторила Мать, - там я такое видела... уехав оттуда, потом задавалась вопросом - а не снилось ли мне это? Она прикрыла глаза. Всё это казалось таким фантастическим.

Затем она коротко объяснила, как сверхъестественное может стать, в конце концов, нормой. Видишь ли, если люди пребывают в оккультном сознании, то возможно всё. Создаётся атмосфера, где возможно всё, буквально всё. Всё, что нашему европейскому здравому смыслу кажется невозможным, там было повседневной реальностью. Некоторые медиумы, не обязательно йоги, имеют врождённые психические способности, которые дают им власть над материей. Это способности, которые дают возможность отождествиться с чем угодно, даже с неодушевленными предметами. Я убедилась в этом на примере мадам Теон. Любой вещи она могла приказать прийти к ней, вместо того, чтобы взять её самой; например, когда ей нужны были сандалии, вместо того, чтобы идти за ними, она делала так, что они сами приходили к ней. Сатпрем приподнял брови, выражая удивление. Мать, улыбнувшись, продолжала: Она делала это благодаря тому, что заражала материю собственной вибрацией - она практиковала волевой контроль над материей - её непосредственная воля могла воздействовать на материю, так как становилась ею.

Шри Ауробиндо объяснял это таким образом: Очевидно, что дилетант не сможет делать такие вещи, разве что у него есть врождённая "психическая" (читай оккультная) способность, и даже тогда ему придется изучить закон вещей, прежде чем задействовать свою волю.

Мадам Теон, которая обладала врожденными психическими способностями, основательно изучила законы оккультизма.

И теперь настала очередь Мирре обучаться. Какое же приключение она переживала при этом! И каких она обрела друзей и поклонников! Пёс Мальчик был не одинок в своем обожании. Помните большую жабу, всю в бородавках, которая делала пуфф-пуфф, и чьё восхищение музыкой Мирры не имело границ. Всякий раз, когда бы она ни села играть за рояль, жаба припрыгивала и восхищенно слушала, выпучив глаза, потом вновь говорила пуфф!.. и ускакивала восвояси, когда Мирра прекращала музицировать. Да что там говорить, в Тлемсене она очаровывала даже змей! Хотя перед этим ей пришлось решить некоторые непредвиденные проблемы, которые у неё возникали во время встречи со свирепой змеей, более известной под именем, "очковая кобра".

Теон говорил Мирре, что змеи - это символ эволюции; кроме этого он рассказал ей о том, что змеи из всех животных наиболее чувствительны к гипнозу и магнетической силе. Если ты владеешь такой силой (магнетизм - это наиболее материальное витальное), то легко сможешь повелевать змеями, - объясняла

Мать Сатпрему, который до сей поры от всего сердца чувствует отвращение к этим созданиям. *Все те, кто любит змей, владеют этой силой и с её помощью могут заставить змей подчиняться. Вот так я и смогла спастись от кобры в Тлемсене. - Ты знаешь эту историю?"* - Сатпрем кивнул. Он хорошо помнил о том, как Мать несколько лет тому назад рассказывала, каким образом она сама себя выручила в той ситуации.

- Там, в поместье Теона, росли столетние оливковые деревья. Почти каждый день около полудня я сидела под одним из них и медитировала. В полдень, конечно же, было очень жарко, но жара никогда не утомляла меня, скорее наоборот. И вот однажды, погрузившись в глубокую медитацию, я вдруг ощутила неприятное чувство. Я открыла глаза. И что же я увидела? Прямо передо мной, приблизительно в двух метрах, поднявшись вертикально и распустив свой капюшон, стояла громадная кобра и злобно шипела на меня.

- Ты видел когда-нибудь «очковую» кобру? Здесь, в Индии, таких называют "нагас", они очень ядовитые! Их яд смертелен. Сначала я не поняла, почему змея была так разъярена. Потом я вспомнила, что прямо за моей спиной в дереве есть дупло. Я, должно быть, заграждала вход в её нору. И что же мне теперь было делать? Я находилась в затруднительном положении. Любое движение, даже незначительное, мгновенно спровоцировало бы нападение.

Тогда она вспомнила слова Теона. *- Заметь, что страха у меня никакого не было. Я села прямо и начала пристально смотреть ей в глаза, максимально сконцентрировав свою силу воли. Постепенно шипение стало утихать, а затем совсем прекратилось. Спустя некоторое время, медленно, очень медленно я стала отодвигать свои ноги, сначала одну, затем другую. Но все это время я не отвела своего взгляда и напрягала волю. В конце концов, кобра спустила свой капюшон и, резко развернувшись, скользнула в ближайший водоем.*

Уф! - Сатпрем облегченно вздохнул.

- Потом, когда я рассказала о происшедшем Теону, он подтвердил мою догадку. Мы все знаем, что там живут змеи, - сказал он мне. После водных процедур она захотела вернуться в свою нору и увидела, что путь к ней был прегражден. Именно поэтому она была так рассержена.

Затем, насмешливо глядя на меня, он добавил: Если вы хотите с ней подружиться, дайте ей немного молока.

И я сделала это! - сказала Мать.

Об этом Мать рассказывала Сатпрему раньше.

Пропустив подробности, на этот раз она продолжала: *После этого случая еще был другой, когда я стала свидетельницей схватки кошки с гадюкой, там обитают гадюки, такие как у Клеопатры, очень опасные... Кошка была ангорской породы, большая, рыжая. Поначалу она играла с этой гадюкой; но потом разозлилась. Гадюка продолжала бросаться на кошку - это было поразительно, я наблюдала за этим больше десяти минут: кошка с таким проворством отпрыгивала в сторону, что гадюка всё время промахивалась. И каждый раз, когда она нападала, кошка своими когтями царапала её. Змея постепенно ослабевала и, наконец... Я не дала кошке съесть её, потому что это было бы отвратительным.*

После этого Мирра удостоилась двух королевских визитов. Сначала к ней пришёл король котов и даровал Мирре власть над своим видом.

И второе посещение... *Однажды ночью, после двух этих случаев, меня посетил сам Король Змей. На его голове была великолепная корона - символическая, конечно же, но так или иначе он воплощал дух своего вида. Он выглядел как кобра, он*

был... роскошен! - сказала Мать восхищенно. Грозное чудовище! Он пришел навестить меня и сказал, что хочет заключить со мной пакт - я продемонстрировала свою власть над его видом и теперь он хотел договориться со мной.

- Хорошо, - ответила я, что ты предлагаешь?

- Я обещаю, что змеи не только никогда не причинят тебе вреда, но они ещё будут тебе повиноваться, - ответил он. – Только взамен пообещай, что ты никогда не убьешь ни одного из нас.

Подумав, я ответила ему: нет, я не могу дать тебе своего согласия, так как если кто-либо из твоих нападет на одного из моих подопечных, то, защитив его, я нарушу свое обещание. Но несмотря ни на что, я уверяю тебя, что никакой неприязни к вам я не питаю. И никакого намерения убивать! Убийство не входит в мои планы! Но я не могу связать себя никакими обязательствами, так как это ограничило бы свободу моего выбора.

Он ушёл ни с чем. Так что статус-кво сохраняется.

Мать вспомнила ещё один случай со змеёй, на этот раз в Пондишери.

- Было несколько случаев, когда я убедилась, что имею власть над змеями, но не такую большую, как над котами, с котами всё было по особенному!

Много лет тому назад я имела обыкновение часто выезжать куда-нибудь на машине, чтобы прогуляться. Однажды, уже после прогулки, я вернулась к машине, чтобы уехать, её дверцы были открыты, когда внезапно в том самом месте, откуда я только что ушла, из норы выползла очень крупная змея. Угрожающе шипя, она подползла и поднялась прямо напротив открытой дверцы, готовясь напасть на меня. К счастью, я была одна, ни водителя, ни Павитры рядом не было. Змея приближалась, и когда она была уже совсем близко, я пристально посмотрела на неё и сказала: - Что ты хочешь? Зачем ты пришла сюда? Воцарилась пауза. Затем, в одно мгновение она припала к земле и псс... заструилась прочь!

II

Скрытый смысл

Среди невероятных приключений Мирра успевала совершить для себя ещё множество открытий.

Она доказывала на практике то, о чём позже напишет Шри Ауробиндо: *Теория оккультного знания абсолютно рациональна и может быть доказана с помощью внутренних опытов, оккультизм подходит нам, если мы допускаем существование супрафизического и не ограничиваем себя восприятием материального существования как единственной реальности.*

Мирра была способной ученицей, и под умелым руководством Макса Теона обучение шло быстро. Она научилась по собственному желанию входить в супрафизические миры и покидать их. Она обучилась искусству материализации и дематериализации. Она научилась двигать предметы на расстоянии. В одном из своих писем Шри Ауробиндо ссылается на *опыт Матери, которая, будучи в Алжире, появилась в кругу парижских друзей и, взяв карандаш, написала несколько слов на листе бумаги. Она подписалась на нём и даже передвинула какой-то предмет. Убедившись, что такое возможно, она более не развивала это направление. Это было в то время, когда она вместе с Теоном в Алжире*

практиковала оккультизм...Теон был великоленным оккультистом, а его жена - ещё лучше. И он добавил: Этот лист бумаги ещё недавно был у нас в руках.

Шри Ауробиндо также говорил, что *необходимо обладать огромной витальной силой для того, чтобы двигать предметы на расстоянии.* Его короткий комментарий говорит о многом! *Славяне, как нация, психически более сенсорные к восприятию, но в целом, они плохо контролируют оккультные силы. Евреи, имея древнюю традицию и владея знаниями об этих силах, знают пути их покорения. Теон, первый учитель Матери, обладал огромными силами ион знал как их использовать. Иногда эти силы являются врождённым даром¹.*

Мадам Теон была наделена этим могуществом в избытке. Так что Теон и Теона (как её называла Тереза), давали Мирре отличные уроки. Они научили её тончайшим образом различать запахи, цвета, свет и тому подобное...Каждый запах, каждый цвет, каждый свет открывался ей, как будто сам объяснял своё предназначение. Она научилась идти прямо к сути вещей и открывать их движущую силу. Среди её многочисленных открытий было нечто, благодаря чему ей стало ясно, что "сущность Любви", погружённая в Материю, обнаруживает своё Присутствие во всём и везде.

- Даже в вещах и в объектах, даже в камнях, - говорила она нам; - есть удивительная восприимчивость, которая проявляется благодаря Присутствию. Даже у камней есть спонтанное ощущение того, что выше, благороднее и чище их и хотя выразить они это ни коим образом не способны, однако они ощущают некое присутствие и эта сила имеет на них большое влияние.

Все мы слышаны о знаменитых жемчужинах и бриллиантах, таких, например, как бриллиант Голубая Надежда, Око Будды, Кох-и-Нур² и т.д., - все они были носителями проклятий; за каждым из них стоят многочисленные предательства, интриги, убийства и кровь.

Мать говорила, что если человек знает, как это делается, то некоторые камни, в основном драгоценные, - *можно заряжать.* Они могут аккумулировать силу, хранить и передавать её, некоторые же можно использовать для предсказаний, как гадалки применяют *кристаллы.* Чтобы это работало, нужно быть компетентным человеком с особыми способностями. Некоторые камни известны своей защитной силой. *Аметисты - хорошие аккумуляторы защитной силы и они действительно могут оберегать своего носителя.* Божественное Присутствие легко заметить в горных кристаллах, чья форма - *есть творение совершенной гармонии,* что, несомненно, указывает на *центральное Присутствие.*

Цвета. Свет. Всевозможные предметы были включены в учебный курс Мирры.

Все свечения, - писал Шри Ауробиндо, являются индикаторами силы или могущества. Мирра, чьё внутреннее видение было таким же реальным, как и обычное зрение, теперь могла определять план, с которого исходил свет и знать направленность действия по цвету свечения. Позже Мать и Шри Ауробиндо создали детальную градацию этих понятий - градацию сознательности, различаемую по цветности света, начиная с материальной природы вплоть до Супраментала.

Но это было позже. В это время Мирра, как художница, познавала тайное значение цветов. Однако вещь, действительно восхитившая её - ту, которая так любила математику, - это открытие, что числа не являются просто цифрами и не представляют собой всего лишь игры разума, а несут в себе глубокое значение.

¹ Пурани, "Вечерние беседы".

² индийский алмаз, собственность британской Короны, весом 106 с четвертью каратов.

Когда-то Сатпрем (для которого числа были только условными знаками) нуждался в большом количестве бумаги, чтобы рисовать тантрическую мандалу 72 раза в день и так три серии по 72 дня (!) - и он решил поговорить об этом с Матерью. В беседе, которая затем последовала, она дополнительно объяснила ему значение диаграммы и тогда же дала ключи к познанию сокровенного значения чисел.

С тех пор Сатпрем начал интересоваться числами.

- Подожди! Посмотри вниз, не видишь ли ты там случайно коробки, - спросила она, указывая на кучу различных вещей под подоконником.

- Посмотрим, - Сатпрем вытянул коробку.

- Правда, бумага старая и жёлтая. Но ведь это не имеет никакого значения? - спросила Мать. - К тому же она впитывает воду. Как ты пишешь? Без промокашки? Без ничего?

- Да, без ничего. Только веточка, из которой я выстрогал ручку.

- А рисунки маленькие?

- Я пишу пастой сандалового дерева, размешанной водой, используя веточку "Божественной Любви", (так Мать называла гранатовое дерево). Мандала состоит из прямоугольника, поделённого на три квадрата, с числами и буквами - вернее, одной санскритской буквой - поправил он себя. - Довольно трудно, знаешь ли?

- 72 раза за день - о, мой Малыш! - Мать сочувственно улыбнулась. Я в этом поищу что-нибудь. Надо подумать над этим!

- Когда я заканчиваю, я чувствую себя совершенно отупевшим.

- Но это именно то, чего добиваются Тантристы. Мать знала, что говорит. Они намеренно отупляют...

- Понимаешь, я должен сидеть на корточках два часа в день над этими священными каракулями, - сказал он саркастично.

Его горечь можно было понять. Кроме этой тантрической работы Сатпрем должен был готовить тексты для Бюллетеня Ашрама, который выходил ежеквартально на двух языках. В его работу входил подбор англоязычных текстов Шри Ауробиндо и их перевод на французский, что он и делал вместе с Матерью. К тому же еще происходил отбор собственных текстов Матери, которые он зачитывал ей с этой целью. И поскольку большинство из этих текстов были взяты из тогда ещё неопубликованных разговоров и бесед, записанных на плёнку, он должен был расшифровать их с магнитофонной пленки и в доступной форме донести до читателей. И это ещё не всё; наряду с этим ему нужно было переносить на бумагу его собственные беседы с Матерью, которые записывались на магнитофон два раза в неделю и которые Мать назвала *Агендой*. Какой же это был магнитофон, о, мой Боже! Он был такой старый, что приходилось вращать его катушки руками. Остальное можно себе хорошо представить. И, в конце концов, ещё и его книга "*Путешествие сознания*", над которой он продолжал работать.

- Ну, скажи мне, ты хоть имеешь право сидеть на стуле за столом? - спросила она.

- Не знаю, - последовал мрачный ответ.

- И всё же, почему нет? Потом, углубившись в себя на некоторое время, она заключила: *Это требует правильного внутреннего отношения!*

- Вот именно, - сказал он, - *внутреннее состояние. А это занятие кажется мне пустым и механическим.*

Мать удивлённо подняла брови.

- Разве ты не чувствуешь каждое слово, когда пишешь это?

- *Это цифры. Только цифры и одна санскритская буква, - сухо ответил он. Ты же не будешь утверждать, что в цифрах много смысла. Ведь верно?*
- *Может быть, ты мне опишешь мандалу, чтобы я могла себе это представить?*
- *попросила она, ободряя его.*

Поскольку устно этот рисунок описать было трудно, он предложил нарисовать его и быстро набросал мандалу.

Первое, что сделала Мать, она суммировала числа.

- *Ты их складывал? Нет? Получается 72 по всем направлениям. Девять - число "Рождения".*
- *Я должен рисовать диаграмму в течение 72 дней по 72 раза на день и так трижды.*

72 - это 7+2, в сумме 9, - подсчитала она.

- *И санскритская буква HRIM, - добавил заинтригованный Сатпрем.*
- *Это один из основных звуков. Не помню точно, но каждый из них представляет один из аспектов Матери.*
- *Суджата сказала мне, что это Махалакшми.*

Махалакшми или же Махасарасвати.

Войдя в трансное состояние, Мать стала изучать числа своим внутренним зрением до тех пор, пока они не стали ясными на её "интроспективном" экране.

- *Очевидно, что Мандала символизировала созревание Нового рождения, второго Божественного рождения. Затем она резко спросила: Он сказал 72 дня, не так ли?*
- *Трижды по 72 дня... Чуть более восьми месяцев¹.*
- *Точно, - подтвердила она, кивая. И тут она сказала с улыбкой: Это как раз период рождения Божественного сознания.*

И число 7, -- 7+2 - тоже интересно. 7 - отвечает за реализацию, 2 - означает вдвойне, двукратную реализацию. Если их сложить, получится число, которое означает созревание.

Она пояснила: Махалакшми - это аспект Любви Божественной Матери... Она должна подготовить землю к приходу Супраментальной реализации, которая и есть проявление Победы Божественного.

Итак, мандала становится понятной - понятной и исчерпывающей. У неё есть смысл.

Беседа продолжалась. Мать начала объяснять значение других чисел. Я упомяну кое-что из моих собственных записей:

2 = двойное

3 = Сатчитананда (Сат-Чит-Ананда)

4 = Проявление

5 = Сила

6 = Новое Творение

7 = Реализация

8 = Бесконечность

9 = Созревание или Рождение

10 = Знак наивысшего Выражения или же чего-то Устойчивого, статическое Совершенство

11 = Прогресс или Начало

12 = число Махасакти или Совершенство Творения

12 = 4+8= Проявление Бесконечного

¹ В действительности, чуть более семи месяцев. Сатпрем и расчет! Я не знаю никого, кто считал бы хуже него.

18 = Сознание в его усилении, направленном на материальную реализацию
18= 10+8= установление Бесконечности.
18 = 9+9= Двойное Творение
18 = 12+6= Нечто Чрезвычайно Замечательное
22 = Сила денег
30 = Манифестация Сатчитананды
36 = Союз Сатчитананды с Творением
42 = двойное проявление Высшего и Природы
48 = Манифестация Бесконечного

Кроме этого Мать обратила внимание на то, что каждое двузначное число могло иметь несколько значений, в зависимости от чисел, из которых оно состояло, например 12 или 18.

Затем она начала сама рисовать мандалы с числами и санскритскими буквами: *Посмотрим, помню ли я ещё санскрит?* - вслух размышляла она. - *Я тратила своё время на то, чтобы всё забыть, раньше я писала на санскрите так же хорошо, как и на французском.*

Закончив рисовать, она сказала: *Ну вот, теперь в этом есть жизнь!*

Она тщательно выстроила символы в нужном порядке - сила тантрической мандалы состоит в правильной последовательности каждого символа. Потом она долго смотрела на него и внезапно произнесла: *О, да здесь же музыка!*
И Мать начала напевать. К счастью, Сатпрем держал наготове магнитофон.
- *Хорошо.* И она повторила. - *В любом случае эта мандала полна смысла, она им просто пульсирует!*

Любопытство Сатпрема было полностью разбужено: - *Но откуда же пришло значение чисел?*

- *Более глубокое значение чисел,* - отвечала Мать - *пришло ко мне в Тлемсене через Сверхразум.* Сверхразум в терминологии Шри Ауробиндо означает план Высших Богов. - *Сверху, над планом Верховных Божеств, именно оттуда я узнала живое значение чисел; это не игра разума, а живой смысл.*

И тут Мать вспомнила события пятидесятилетней давности: *Мадам Теон узнала меня в Тлемсене, потому что она увидела над моей головой 12 жемчужин. Она сказала мне: Вы "Та", потому что Вы имеете в себе Присутствие. Только "Та" может быть носителем подобного могущества!* Вероятно, мадам Теон имела ввиду образ одного из посланий апостола Иоанна, где описывается женщина, одетая в солнце, попирающая ногами луну и над головой которой сияла корона из 12 звёзд.

Мать искренне засмеялась: *Это было настолько далеко от моих мыслей, дальше просто не бывает, слава Богу!*

12

Долина ложного блеска

Мадам Теон видела не только корону из двенадцати жемчужин над головой Мирры; среди всего прочего она видела двух ангелов- хранителей, которые парили возле неё и именно они поддерживали маленькую Мирру и аккуратно опустили её на щебёнку в лесу Фонтблэ в тот самый раз, когда она, бегая с другими детьми, сорвалась с трёхметровой высоты, но приземлилась без единой царапинки!

Множество личных опытов Мирры было связано с Теоном. И случай,

произошедший во Дворце Дожей в Венеции, один из них. Она осматривала дворец вместе со своей матерью и спонтанно, в подземелье дворца, пережила сцену из своей прошлой жизни, где она была задушена и брошена в канал. Обо всём этом она рассказала Теону и мадам Теон, и он вспомнил, что одна из его жизней тоже прошла там (в Венеции), примерно в тот же отрезок времени. - *Интересно то, что я действительно видела в Венеции портрет человека, который был точной копией Теона. Это был портрет одного из дожей¹. Портрет кисти Тициана и изображённый там человек имел абсолютное сходство с Теоном, как если бы он был написан только что!*

Но ещё больше Мирра хотела понять свои ночные переживания, ибо они оставались для неё загадкой. Только Теоны могли дать ключ к разгадкам её "снов". Взять, например, некую сущность, которая пообещала ей любые материальные вещи в изобилии. - *Когда мне едва исполнилось двенадцать, -* рассказывала Мать Сатпрему, - *я ничего не знала о духовных вещах, моя семья жила в совершенно материалистичной атмосфере. И однажды я увидела нечто материальное во сне: ко мне пришла некая Сущность в образе женщины и сказала, что я всегда буду иметь в изобилии всё, что мне необходимо. Это была Природа, материальная природа, - та же самая Сущность, с которой я встречалась и потом. И это оказалось настоящей правдой!* Мать сделала широкий жест, как бы охватывающий всю комнату, со стоящим в центре столом, заваленным бумагами, ковром и всеми остальными предметами, находящимися в ней.

Позже, когда я встретила Теона, он смог мне всё это объяснить. До этого я не понимала вообще ничего. Это не было игрой моего воображения, оно пришло ко мне непрошено и неожиданно: "В чём бы ты ни нуждалась, ты всегда будешь иметь это в изобилии". Это оказалось правдой! Она заразительно засмеялась.

Речь идёт о том периоде времени, когда Мирра-художница была настолько бедна, что была вынуждена закрашивать трещинки на своих ботинках. И когда однажды она захотела к своей единственной юбке подобрать нижнюю юбку (тогда это было очень модно), она сразу же получила их целых пять!

Опыты, которые приходили к ней с самого детства были многочисленны и приходили "просто так, без всякого моего понимания и поиска, без практик, и без какой-либо дисциплины, ничего подобного - всё было совершенно спонтанно. И они приходили, приходили и приходили... И лишь, повстречав Теона, я получила объяснение - я увидела всё чётко, осознала и классифицировала.

Сновидения Мирры - вот область, которая была организована у неё безупречно. Действительно, никто не разбирался лучше неё в том, что касалось предмета сна и сновидения. Однажды, когда Сатпрем жаловался на плохой сон, она исчерпывающе рассказала обо всём, что касается сна, добавив потом:

Я бы могла рассказать тебе ещё много интересного о снах, потому что это одно из явлений, изученных мной наиболее тщательно. И, действительно, в течение десятилетий, когда она упражнялась в контроле над сном, можно насчитать лишь несколько ночей, которые бы не были использованы для этого. Говоря о том, как я научилась быть сознательной в состоянии сна, стоит заметить, что этому меня

¹ Дождь (doge, от лат. дух), название представителя верховной власти в Венецианской (с VIII в.) и Генуэзской (с 1339) республиках.

обучил Теон. И теперь, когда все эти вещи мне стали известны по Индии, я понимаю, что за эксперт был Теон.

Такой была Мать. Она могла обоснованно опровергнуть заявление того, кто говорил, например, что если вас убивают во сне, то это неважно, потому, что это всего лишь сон!

- Извините, - возражала она. Обычно (после такого сна), уже на следующий день или позже, заболеваешь. Это - предупреждение. Я знала человека, которому во сне повредили глаз, и он буквально через несколько дней действительно его потерял.

Однажды во сне меня ударили в лицо. Проснувшись утром, я обнаружила красную отметину на том самом месте - на лбу и на щеке. Если кто-то получает повреждение на витальном уровне, это неминуемо приведёт и к физическому ущербу. Меня поразили именно на витальном плане, это пришло изнутри. Никто и ничто не касался меня на внешнем плане.

Одну из областей витального плана вполне можно назвать Парадизом - Райскими Небесами:

- Например, представь себе, что ты утомлён и нуждаешься в отдыхе, - обратилась Мать к Сатпрему, которому всегда приходилось отдыхать после плохого ночного сна. Если ты знаешь, как покинуть тело и можешь сознательно входить в эту область витального мира, то там ты сможешь найти некое место, которое можно сравнить с потрясающим девственным лесом, где сосредоточено всё великолепие и красота прекрасной гармонии растительного мира, с чудесной, блестящей водной гладью озёр и атмосферой, наполненной вибрацией жизни растений!

Мать любила бывать там. Однажды она встретила там Пралада, который недавно умер. Он был сыном доктора Агарвала, офтальмолога.

- Позавчера я отправилась на прогулку по витальному лесу, - рассказывала она Сатпрему в октябре 1968 года. Малыш, какая там была красота! Роскошный лес, такой ухоженный и чистый. В самом деле, место прекраснейшее! Её выражения подчёркивали, насколько он был красивым.

Потом я внезапно увидела молодого Пралада, простого юношу, он подошёл ко мне и сказал, что не может найти себе религию. Она изобразила его отчаявшийся тон. Я, смеясь, сказала ему: Тебе не нужна религия!

Затем он сказал, что здесь есть ещё один человек, который тоже не может найти для себя религию.

Это был Бенжамин! Он был игроком в футбольной команде Нолини; Христианин из Пондишери, он жил в Ашраме и выполнял часть портняжной работы для садхаков. Он умер в 1963 году. Помню ещё, как он вместе с Мони¹ в годы войны развлекали нас патриотическими французскими песнями.

Мать продолжала: Я сказала ему, что он глупец и что ему не нужна никакая религия. Вспомнив абсурдность ситуации, она вновь рассмеялась!

- Представь только: Бенжамин, заблудившийся в величественном лесу - лес такой роскошный, - а он там не может себе найти религию! И Пралад, тоже, ищущий религию.

Сразу после пробуждения я захотела послать успокаивающее слово матери Пралада: Не скорби, Пралад находится в прекрасном месте. Ему там хорошо и выглядит он довольно опрятно. В своей обычной жизни юноша одевался небрежно.

¹ Мони или Суреш Хакрабарти, был бенгальским революционером. В 1910 году он пришёл в Пондишери с письмом от Шри Ауробиндо с целью найти себе здесь убежище.

- До чего же всё это было смешно!

После недолгой паузы Мать заговорила: *О, какой же это был удивительно прекрасный лес, мой Малыш! Деревья, каких я нигде не видела, разве что в Японии. Стволы как колонны; высокие, растущие рядами деревья, великолепно! Земля покрыта бледно-зелёной травой, светлой, очень светлой и воздух, много воздуха и деревья! Всё просторно, ничего гнетущего. Лес как будто снова возник перед её мысленным взором.*

Вместо того, чтобы в таком месте радоваться и ликовать, этот болван канючит о том, что не знает, что с ним случилось и что у него нет религии. Она опять засмеялась. И я ему тогда сказала: Но ты должен радоваться!... нет религии... Ты находишься в месте более прекрасном, чем любые религии.

Она рассказывала: *Там царит такая жизнь, такая красота и разнообразие, что пробуждаешься, преисполненный сил, с изумительным ощущением энергии, даже если ты провёл там всего минуту.*

Уточняя, она добавила: *Есть такие регионы, их немного, всего лишь несколько.*

Витальный мир - это мир крайностей. Если, например, в витальном мире съешь гроздь винограда, наедаешься так, что тридцать шесть часов можешь даже не вспоминать о еде. Потому что виноград - это плод жизни.

... Однажды в нашем присутствии произошло следующее. Мать сидела на стуле, а мы устроились перед ней на коврик. В комнате воцарилась тишина. Глаза Матери были широко раскрыты, но я смогла рассмотреть, что она погружилась в глубокое созерцание; Сатпрем также находился в состоянии медитации. Внезапно Мать заговорила с ним: *Кто-то только что принёс с двух сторон одновременно - она сделала жест, показав направо и налево, - два блюда с виноградом, одно для тебя, и одно для меня. Их принесло некое существо с витального плана: (посмею сказать, что Оно, подобно мне, всегда было радо служить Матери).*

- *Этот виноград - основная пища в витальном мире, - выглядел чрезвычайно соблазнительно! Там были две грозди, одна большая, другая поменьше. Я не знаю, для кого предназначалась более крупная, а для кого маленькая. Их поднесли с двух сторон, одну на блюде, другую на листе белой бумаги. Видимо, виноград на бумаге был предназначен для меня.*

Удивительно красиво! Виноград, который при созревании становится золотистым и почти прозрачным, золотой и прозрачный виноград, вот такой большой! - Её указательный и большой пальцы были разведены на пять сантиметров.

Мы, конечно же, не увидели ни существа, ни грозди винограда! Мать продолжала: *Когда человек спит, точнее, когда тело находится в состоянии транса, он может питаться и даже ощутить вкус того, что ест, хотя и находится вне тела. А виноград очень питательный и придает силы. Я даже не сосчитаю точно, сколько раз мне приходилось им лакомиться (во сне)... именно таким виноградом!*

Мир крайностей! Да ещё каких! Вы можете там найти не только Небеса Обетованные, но и Долину ложного блеска - это очень опасный мир. Лишь достаточно натренированный оккультист с безошибочным чутьём, выработанным длительным опытом, может пройти там без того, чтобы не застрять или не затеряться в лабиринте, - писал Шри Ауробиндо. Как мы знаем, Мирра была достаточно тренированной оккультисткой, прошедшей жёсткое практическое обучение (и это ещё мягко сказано). Более того, как однажды выразился Шри Ауробиндо, Мирра рождена свободной. Её свободная душа,

подобная мифическому Лебедю¹, могла отделить молоко от воды. Она с лёгкостью могла распознавать истинную природу этого противоречивого плана, и солнечный свет её ясного видения рассеивал его мерцающие туманы и сумерки.

- *С другой стороны*, - говорила Мать, - *в витальном мире существует множество крайне неприятных мест, куда лучше не заходить. Там можно столкнуться с такими вещами или попасть в такие места, которые в одну минуту отберут всю энергию и оставят тебя больным или даже недееспособным.*

Я знала одну женщину, которая с оккультной точки зрения была совершенным исключением, с ней и произошёл подобный случай в витальном мире. При попытке отбить у витальных сущностей кого-то, к кому она была привязана, она получила такой удар в глаз, что перестала им видеть. Наверняка Мать имела в виду мадам Теон.

Не зря эта область называется *Долиной ложного Блеска*. Шри Ауробиндо описывает её в эпической поэме *Савитри*:

*Красотой, маскируя страшные бездны,
Взоры опасных богов очарованием наполняет она
И наделяет изяществом бесов и змей.*

Когда Сатпрем зачитал вслух Матери этот отрывок, она саркастично произнесла: *Очаровательно!*

- *Это исчерпывающая характеристика витального, именно поэтому Теон назвал его "нервным миром".*

Но даже, несмотря на все свои знания и силы, Теон не смог предотвратить случай со своей женой, когда ей повредили глаз. *Теон даже не мог её защитить!* Спустя шестьдесят пять лет Мать всё ещё чувствовала из-за этого горечь. Когда Сатпрем её однажды спросил, могла ли ей пригодиться власть, подобная той, которую Теон имел над Материей, она ответила: *Никакой пользы от этого нет, абсолютно никакой!* Оккультная сила - это сила усечённая. Она ни в коей мере не может быть всемогущей.

И в то же время оккультная сила, как заметила Мать, может пригодиться; и может сильно возрасти благодаря знаниям тех миров. ОНА, которая постоянно должна была работать там, знала об опасностях, которые были скрыты в подобных местах витального мира. Например, после смерти, люди вынуждены проходить через Долину ложного Блеска, чтобы попасть в иные миры. Многие, а вернее большинство, блуждают в лабиринте и никогда не выходят оттуда.

- *Эти вещи весьма занимательны*, - говорила она Сатпрему. *Они, наверное, являются частью работы, ради которой я пришла на Землю. Поскольку ещё до встречи с Теоном, до того, как я получила какие-то знания, у меня были опыты по ночам, некий особый вид ночной деятельности, когда я заботилась о людях только что оставивших своё тело, действуя вполне осознанно, хотя я не знала процесса и даже не пыталась узнать его, но мне было точно известно, что должно быть сделано и я делала это. Тогда мне было что-то около двадцати.*

Как только я узнала об учении Теона, ещё до нашей личной встречи, я перечитала и поняла многие вещи, которые раньше не знала и не понимала, моя работа стала систематической. Каждую ночь, в определённое время, моя

¹ Лебедь или Hansa - освобождённая душа в индийской символике. Любопытное совпадение, подпись Матери была похожа на очертания лебедя с распростёртыми крыльями, а точка над і была, как она мне говорила, символом ока сознания.

деятельность заключалась в создании между непосредственно земной и психической атмосферами некоего подобия защищённого пути через витальный план, чтобы людям не нужно было проходить через этот лабиринт. Для тех, кто сознателен, но не имеет знаний, этот отрезок пути составляет адски тяжёлый переход. Я подготавливала этот путь - это было где-то в 1903-1904 гг., точно не помню - и занималась я этим постоянно, месяц за месяцем. За это время чего только не происходило - все возможные вещи и невозможные, экстраординарные, необычные. Я бы могла рассказывать бесконечные истории обо всём этом...

Потом, когда я приехала в Тлемсен, я рассказала об этом мадам Теон. "Да", - сказала она мне, "это часть той работы, ради которой Вы пришли на Землю. Каждый, с мало-мальски пробуждённым психическим существом, кто может увидеть Ваш Свет, в момент смерти пойдёт на него, где бы он ни умирал, и Вы поможете ему пройти".

И это - продолжительная, непрерывная работа. Но она дала мне бесчисленное количество опытов, ведь я постоянно интересовалась тем, что случается с людьми после того, как они оставляют тело. У меня были все типы опытов, всевозможные примеры. Это действительно очень интересно.

Но кое-что озадачивало её. У меня были все разновидности опытов, - говорила Мать, - и это продолжалось многие годы; на протяжении около шестидесяти лет непрерывно я помогала людям, которые "умирали". Постоянно занималась этим. И подобных случаев столько же, сколько и людей.... По меньшей мере, дважды в этой жизни у меня самой был личный опыт "смерти", как люди называют это. И оба раза опыт был различным, несмотря на то, что очевидный факт оставался одним и тем же. Сегодня я бы задала себе такой вопрос: Быть может, то, что называется "смертью" в действительности представляет собой не одну вещь, но множество весьма различных состояний, - в зависимости от точки зрения? ...

13

Два задиристых петуха

Время текло незаметно, неся с собой всевозможные события. Уже больше месяца Мирра находилась в Зарифе, когда туда приехал Анри Мориссе (её муж). Он прибыл 17 августа. Он вместе с Миррой и Теоном ходил на прогулки.

В окрестностях Тлемсена было (и всё ещё есть), множество живописных уголков. Это, например, водопад Эль Ори, который находится в семи километрах от города; дорога туда проходит через поместье Теона. Металлический мост, который плавно огибает горный склон, был построен, как говорят, никем иным как Огюстом Эйфелем. Следующей достопримечательностью, которую они посетили, был пробковый лес, *лес Арифа*, как его называли местные жители. От Зарифа на машине туда около 30 километров. Тереза, которая иногда присоединялась к группе, в этот раз поехала вместе со всеми, несмотря на то, что считала Теона очень ненадёжным водителем. Редким можно назвать тот случай, когда Теон возвращался из своих поездок на автомобиле, не столкнувшись на дороге с какой-нибудь повозкой или с чем-то ещё. Вернувшись невредимыми из этой поездки, Тереза записала в своём дневнике: *13 сентября 1906 года; были с Теоном и с Мориссетами в пробковом лесу.*

Пожелтевшие страницы её дневника содержали много записей¹. Она фиксировала там события: приезды и отъезды, касающиеся Теонов и их гостей.

Мадам Теон, обычно, редко выходила с ними. Как рассказывала нам Мать, оккультная работа забирала у неё слишком много сил. По утрам, глядя в окно, Мирра часто могла видеть Мадам Теон, закутанную в красную шаль, которую она накидывала на себя, потому что всегда мерзла. Сидя в углу дворика, она была погружена в работу. Она писала и писала, её внимание было всецело поглощено неслышимым голосом, под чью диктовку она работала. Иногда она описывала то, что видела своим внутренним зрением на иных планах. После её гибели, по словам Паскаля Теманлиса, осталось двенадцать тысяч страниц рукописного текста.

Индивидуальная работа с Теоном, в основном, происходила после обеда.

Мадам Теон вела уединённый образ жизни, это было связано с характером её деятельности, но сердечная доброта Альмы сделала её любимицей простого люда во всей округе. Она никогда не скупилась ни на утешения, ни на советы, когда простые крестьяне делились с ней своими печалью и заботами.

Анри как художник был, вероятно, очарован прекрасными видами, которых было предостаточно в живописном поместье и в окружающих ландшафтах. Но от Теона он, по всей видимости, не был в восторге. Однажды, рассказывая Павитре и Сатпрему о Тлемсене, Мать вспомнила в связи с этим один эпизод, участниками которого были Анри и Макс Теон.

- Мадам Теон была выдающейся оккультисткой. Эта миниатюрная женщина, слегка полноватая, создавала впечатление необычайной мягкости, и казалось, что коснувшись её, можно утонуть. Помню, тогда я была в Тлемсене с Анри (отцом моего сына Андре), художником и живописцем, который приехал, чтобы присоединиться к нам.

Теон в то время носил тёмно-фиолетовую тогу. И он как-то сказал, что его платье пурпурного цвета.

- Нет, - возразил Анри, - по-французски это означает фиолетовый, но не пурпурный.

Теон вскипел:

- Если я говорю пурпурный, значит пурпурный!

И тут в моей голове как будто что-то вспыхнуло. Нет, это было уже слишком нелепо!

Я не проронила ни слова, но ЭТО вышло из моей головы. Я видела вспышку.

Мадам Теон поднялась, подошла и встала за мной. Никто из нас не произнёс ни слова. А эти двое уставились друг на друга как два задиристых петуха. Потом она взяла руками мою голову и прижала к своей груди - у меня было чувство, будто я погрузилась в лебяжий пух!

И больше никогда в своей жизни я не ощущала подобной умиротворённости, никогда, - рассказывала Мать. Это был абсолютно мягкий светящийся покой, знаешь ли, такой мягкий, нежный и светлый. При этом она наклонилась к моему уху и прошептала: "Ты не должна спорить с учителем!" А я и не спорила!

Да, она была замечательной женщиной, просто удивительной. А он в противовес ей...

Тереза записала в свой дневник: 15 октября 1906 года - Мориссетты уехали.

* * *

¹ Жак Семенов любезно предоставил нам возможность воспользоваться существенными подробностями из этого дневника.

Мориссетты вернулись во Францию.

Мирра продолжала работать над переводами статей мадам Теон для "*Космического обозрения*" и заботилась о печати журнала. В это время, в 1906 году, Мирра и сама стала одним из его постоянных авторов. *Я написала вещь или две....*

С одной стороны она вела жизнь художницы, но была и другая жизнь, в которой она создала небольшую группу единомышленников, мужчин и женщин, - людей, которые вопреки ослепительному триумфу физической Науки, верили, что *было бы ошибкой думать, что мы живём только физически*, - как однажды выразился Шри Ауробиндо. Эта Группа получила имя "*Идея*" и её участники собиралась один раз в неделю или раз в две недели в доме одного из учеников, включая и студию Мориссетов на улице Лемерсье №15. Эти встречи затягивались до ночи. В основном обсуждались философские темы. Эти темы готовились заранее, и участники зачитывали вслух свои доклады. Кроме этого Мирра записывала необычные события, которые происходили во время встреч. Так, например, мы получили рассказ "*Лидер*", который описывал визит русского революционера в январе 1907 года.

Андре Мориссе (сын Мирры) никогда не забудет, как однажды ночью подглядывал за собранием. Он прокрался к верхней ступеньке лестницы, которая вела прямо в студию. Но из-за того, что ему было только пять или шесть лет, он не понял ничего из того, что услышал. Его обнаружили, и он убежал обратно в свою комнату. На утро Мирра сказала сыну, что ему не было никакой нужды вставать и идти смотреть на то, что происходило, что *нужно было просто выйти из своего тела и прийти туда, куда ты хочешь*. Мирра объяснила малышу, что человеческое существо не ограничено только рамками своего физического тела, человек может бывать в других местах и видеть, что там происходит. Трудно сказать, что из этого понял ребёнок, но слова его матери произвели на него такое неизгладимое впечатление, что он запомнил их до конца своих дней.

14

Сатана

Мать всегда сожалела о том, что у детей в Ашраме недостаточно развита ментальная сфера. *Эти дети не понимают иронии Шри Ауробиндо*, - говорила она Сатпрему. *К счастью, юмор такого рода, присущий Шри Ауробиндо, был близок и мне*, - продолжала она. *Они читают и воспринимают всё очень прозаично*. Она сделала жест, будто проводила ладонью по плоской поверхности. *Странно, но это очень похоже на то, как они читают Анатоля Франца, без понимания его иронии, а это выходит убого, жалко и банально*.

Его ироничность абсолютно незаметна для них. А Шри Ауробиндо принимал подобную манеру изложения, так как сам обладал способностью иронизировать тонко и деликатно.

Как ни печально, но в Ашраме было мало людей, способных мыслить свободно и утончённо, быть может, два-три человека, не более. Хотя Шри Ауробиндо постоянно акцентировал внимание учеников на наличие этих качеств.

Одно из основных требований к искателю Истины, - говорил он - *это критический, почти циничный ум, который способен срывать маски и разбирать завалы мусора, дабы принять новые идеи, мысли и мнения. Это своего рода*

растворитель. Человек должен иметь мужество увидеть Истину такой, какая она есть, без того, чтобы обманываться или строить на её счет иллюзии. Бернард Шоу¹ обладал в значительной степени подобным иронично-критическим умом. То же самое мы можем сказать и об Анатоле Франсе.

Вот один из примеров, демонстрирующих отношение Шри Ауробиндо к этому писателю:

Дилип Кумар Рой как-то прислал Шри Ауробиндо письмо с цитатой из произведения Анатоля Франса "Боги жаждут".

Если бы бог смог, то он предотвратил бы зло на Земле, но он не смог. Или же он мог, но не захотел. Или не мог и не хотел. Или мог и хотел. Если же он хотел, но не мог, значит, он бессилён. Если же он мог, но не хотел, то он просто упрямец. А если он не мог и не хотел, то выходит, что он и бессильный и упрямый, а коль он мог и хотел, то почему же, ради всех святых, он не сделал этого на земле о, Отче?

И к этому Дилип, с присущей ему манерой, присовокупил: *Посылаю Вам это, потому что нахожу шутку чрезвычайно удачной, и я уверен, что Вам она тоже доставит удовольствие. А ещё я бы хотел узнать, как Вы бы ответили на это.*

Дилип был прав. Сия шутка доставила огромное удовольствие Шри Ауробиндо, даже более, он не забыл её прокомментировать.

Анатоль Франс всегда развлекал себя иронизированием, говорил ли он о Боге, о христианстве или же по поводу рационального животного (в смысле человека), или же о Человечестве, высмеивая глупость подобных принципов и их претензию на роль руководства к поведению.

Однако я думаю, что вы ещё не слышали, как Бог заявил Анатолю Франсу о своём невмешательстве, когда они повстречались в Ироничном Раю, я полагаю, что это вряд ли могло произойти на небесах Карла Маркса, несмотря на то, что Франс перед смертью изменился. Говорят, что Бог явился к нему со словами: "Итак, Анатоль, это действительно была хорошая шутка. Но у меня были веские причины для моего невмешательства. Разум явился ко мне и сказал: Посмотри, почему ты только делаешь вид, что существуешь. Ты же знаешь, что тебя нет, и никогда не было, а если и был, то сотворил со своими созданиями такую страшную путаницу, что мы больше не намерены тебя терпеть. Однажды мы уберём тебя с Земли, и всё станет просто отлично; моя дочь Наука и я позаботимся об этом. Человек поднимется и станет благородным венцом Творения, величественным и свободным, равноправным, дружелюбным и демократичным. Независящий ни от чего, кроме себя самого, не имея ничего более великого, чем он сам, где бы то ни было. Тогда не будет ни бога, ни божков, ни церквей, ни религий, ни королей, ни угнетённых, ни бедности, ни войны - никаких разногласий. Индустрия обеспечит Земле полное изобилие. Коммерция охватит всё своими распростёртыми, золотыми примиряющими крыльями. Универсальное образование уничтожит невежество и в человеческом мозгу не останется больше места для глупости и безумства; человек станет утонченным дисциплинированным, прагматичным, хорошо подкованным научно и благодаря этому он будет всегда приходить к верным заключениям обо всём, владея полными и исчерпывающими знаниями. Голоса учёных и специалистов будут звучать громко и уверенно, указывая человечеству путь к земному раю. Идеальное общество: всеобщее здоровье благодаря развитию научной медицины, гигиена

¹ Джорж Бернард Шоу /1856-1950/ ирландский драматург, награждён Нобелевской премией в 1925 году. Его взгляды на иудейскую религию имеют поразительное сходство со взглядами на этот предмет А.Франса. Он называл христианство - крестьянством.

здоровья, всё рационализировано, развитая наука, безошибочная, всемогущая, всезнающая, разгадывающая все загадки бытия, парламент человечества, федерация мира, эволюция, где человек, как высокоразвитый вид, представляет последнюю ступень развития в виде благородной белой расы, гуманизм, доброта и снисхождение к нашим отсталым, коричневым, чёрным и жёлтым братьям; везде и повсюду: мир, мир, мир, разум, порядок и единство". И дальше, Анатолий, всё в таком же стиле; я был так впечатлён этой красотой и удобством картины, что понял, что ничего подобного не смогу никогда создать и мне этому нечего противопоставить, - я сразу же ушёл из этого бизнеса потому что, знаешь ли, я в подобных случаях всегда ретируюсь и исчезаю, предпочитая оставаться за ширмой либо в добрые времена пребывать на вторых планах.. Но что я слышу? Судя по полученным отчетам, не похоже, что Разум, даже с поддержкой науки, смог сдержать своё слово, не так ли? А если нет, то в чём причина? Означает ли это, что он не хочет или же не может? Или по обеим причинам сразу? Если он хотел и мог, почему же он не сделал? Скажу тебе, Анатолий, все его детища - государства, индустриализм, капитализм, коммунизм и другие выглядят довольно подозрительно; уж очень они походят на титанических монстров, оснащённых всей мощью интеллекта и вооружённых всем потенциалом Науки! И не похоже, чтобы всё человечество чувствовало себя с ними более свободно, нежели при королях и церкви!! Что же приключилось на самом деле? Быть может, Разум не был высшей, непоколебимой инстанцией и поэтому смог запутать всё гораздо больше, чем это удалось мне?!!!

- На этом пересказ их беседы заканчивается; я привожу его полностью, полагаясь на Анатоля Франца, ибо сам с этим богом я не общался.

Шри Ауробиндо пояснял: Идея Бога как некой силы внешней и всемогущей, той, которая сотворила мир и управляет им как абсолютный и самовольный монарх - концепция иудейская и христианская, - я никогда не разделял её, она слишком противоречит моему опыту и моей тридцатилетней практике садханы.

Для Матери такой бог в стиле Анатоля Франца тоже был неприемлем. Такое понимание бога, если можно так выразиться, сделало меня с самого детства абсолютной атеисткой. И вместе с тем Мирре всегда было интересно читать Анатоля Франца, потому что её поразила схожесть идей автора с описанием иудейско-христианского бога, которое ей дал Теон. - Он был Асуром - тем, кто хотел оставаться одним единственным богом и поэтому стал самым ужасным деспотом, которого себе можно только вообразить, - процитировала Теона Мать. - Анатолий Франс тоже писал об этом. Но и по сегодняшний день я совершенно уверена, что он не был знаком с теорией Теона; и все же, откуда он это взял? Не знаю. Об этом можно прочитать в "Восстании Ангелов". Там он рассказывает о том, что Сатана, якобы и есть Бог и Иегова, один единый Бог-Чудовище. На самом деле, когда Ангелы пожелали сделать Сатану одним единственным Богом, он сразу сообразил, что тогда он должен будет взять на себя все недостатки Иеговы. И он отказался. Он сказал: "Нет-нет, спасибо большое!" Замечательная история. Такая же, как у Теона. Поэтому первое, что я спросила у Анатоля Франца при встрече - это, - читал ли он Теона и его Традицию? Она прервалась, чтобы спросить Сатпрема: Рассказывала ли я тебе, что однажды встретилась с Франсом. Наши общие друзья познакомили меня с ним. На мой вопрос он ответил отрицательно. Я тогда объяснила, почему я его спрашиваю об этом, и, кажется, это его заинтересовало. Он сказал, что источником ему служило собственное воображение. По-моему, он смог уловить идею чисто интуитивно.

Мать опять сослалась на Шри Ауробиндо: Прочитав "Восстание Ангелов", он сказал: "Превосходно. Всё верно, но кому же из них двоих мы должны верить? Иегове или восставшему Ангелу, который хотел занять его место?"

И тогда рассказ вызвал у Матери некую ассоциацию, и она спросила Сатпрема:

- Помнишь, как-то я рассказывала тебе, как я облекла в плоть некую витальную сущность?

- А что, эта сущность всё ещё продолжает существовать? - поинтересовался Сатпрем, - Кто же это был?

- Я рассказывала тебе о ней, - ответила она.

Я имею ввиду историю о революции в Китае, когда это существо ушло от меня со словами... Мать не договорила... Это произошло за пять лет до китайской революции. Я рассказывала эту историю, я точно знаю, что рассказывала, но её никогда не записывали.

Она продолжила: Я обычно диктовала. Теон научил говорить моё тело, когда я пребывала в трансе, чтобы я могла рассказывать обо всём, что вижу. Но он никогда ничего не записывал. Вероятно, он это делал намеренно. Он хотел обладать знаниями единолично, поэтому все это теперь безвозвратно утеряно. Нотка сожаления прозвучала в её голосе. Если бы все это записывалось минута за минутой, час за часом, то мог бы получиться необычайный научный документ по оккультизму. Но он никогда не записывал.

- А эта сущность, которой ты дала тело, - Сатпрем вернулся к ранее заданному вопросу, - она когда-нибудь уже жила на Земле?

- Нет, никогда.

- Никогда?

- Она остановилась на тонкофизическом уровне, просто отказалась развиваться дальше.

Затем она идентифицировала это существо: Я определила, что это был Сатана, Асур Света, который, отрезав себя от Высшего, низвергся в Несознательность и Тьму, - я много раз рассказывала об этом. Когда я была у Теона, я вызвала эту сущность и когда та явилась, я спросила у неё, не хочет ли она выйти на контакт с Землёй. Стоит заметить, что это было перворождённое существо. Естественно, у него были миллионы эманаций, но это было центральной сущностью. Оно согласилось получить тело. Теон хотел оставить его при себе. Он просил меня не отпускать его. Я ничего не ответила. Существо сказало мне, что оно не хочет становиться плотно материальным и что тонкое физическое тело его вполне удовлетворяет. Вместе с тем, оно ощущалось вполне конкретно и когда оно двигалось, можно было почувствовать нечто вроде сквозняка. И всё же оно было таким реальным.

По его словам, оно собиралось устроить революцию в Китае:

"Я организую тайное общество, которое займётся подготовкой революции", - сказало оно мне. "И помни моё слово: это произойдёт **ровно** через пять лет"

Оно назвало мне точную дату. Я записала её. И **точно** через пять лет это произошло¹. Впоследствии, я повстречала людей, прибывших из Китая, и они

¹ 1905 год. Сунь Ят-сен /1866-1925/ основал свободный союз с другой анти-манчжурской группой и сформировал движение Тонгменгуй, которое было предшественником Киоминтанга. После многочисленных восстаний, потерпевших неудачу, октябрьская революция 1911 года увенчалась успехом. Именно за пять лет до этих событий, в октябре 1906 года, Мирра пребывала в Глемсене.

рассказали мне, что всё происшедшее было плодом усилия некоего Тайного общества. А рассказали они мне всё это потому, что у этого общества был тайный знак и я, не ведая того, показала его во время разговора с одним из них. Мать скрестила пальцы особым образом. "О, - сказали он, - так вы одна из нас". Я промолчала. После этого они мне всё рассказали.

Создавалось впечатление, что революционеров тянуло к Мирре, как мотыльков к огню. Стоит ли этому удивляться? Конечно, нет! Разве она не была воплощением революции? Кого ещё, кроме Шри Ауробиндо и Матери можно было назвать революционерами эволюции? Знаем ли мы кого-нибудь ещё, подобных им?

- Знаешь ли, - задумчиво сказала Мать, - это на самом деле очень интересно, потому, что была названа точная дата. "Ровно через пять лет разразится революция", - сказала мне существо. Оно знало это ещё тогда. "И это будет началом, первым земным движением к трансформации"... Она разъясняла: Теон не применял слово "супраментальное", он обычно говорил о "Новом мире на Земле".

По истечении пятидесяти шести лет этот эпизод так живо всплыл в её памяти, как будто это произошло вчера. Она опять напонила: *Но я себе это записала. Я почти забыла всю эту историю, ибо я теперь живу полностью в Будущем. Но я её восстановлю.*

И она с выражением добавила: *И всё неверие мира не сможет опровергнуть этого небольшого доказательства.*

В чём же заключалось это доказательство?

- *Запись была украдена у меня, когда я переезжала в новый дом. Были украдены две вещи - эти записи и Мантра Жизни, - я рассказывала тебе о ней. Я подозреваю, что эта была кража оккультного свойства, а не банальное воровство, потому что обычный человек вряд ли мог догадываться об истинной ценности этих бумаг. Большинству они не интересны.*

Ну всё, до следующей встречи, Малыш... Улыбка, шелест платья и она уходит.

В следующий раз она рассказала более подробно о четырёх великих Асурах. Как всегда объяснения для Сатпрема были более подробными, чем те, что годами раньше она давала детям.

- *Первый Асур, - сказала она, которого в религии называют Сатаной, Асур Сознательности - был обращён и начал работать, он и теперь работает. Второй, который олицетворял собой Любовь и Ананду, - растворился в Высшем.*

Итак, остались ещё двое. В оккультизме одного называют Господином Смерти, а другого Господином Лжи, сам он себя называет Господином Наций. Нации, откровенно говоря, как марионетки в его руках. *В действительности, именно он управляет ходом всемирных событий в течение последних столетий, - сказала Мать.*

Во всяком случае, Сатана предостерёг Мирру, прежде чем отправиться в Китай, что битва ещё не закончена, несмотря на его обращение, потому что у него остались миллиарды эманаций, и они продолжают жить своей собственной жизнью, хотя их корень, их источник теперь иссяк. *Сколько же понадобится*

времени, прежде чем все они себя истошат? - поинтересовалась Мать. *Но, так или иначе, те, которые ещё существуют, будут вынуждены отрабатывать свою карму.*

Я также спросила себя, разве их карма не исчерпала себя за восемьдесят лет? И почему-то представила море, покрытое миллиардами мёртвых рыбёшек.

- *Мы не можем знать этого точно, но источник, питавший их, иссяк, и это самое главное,* - ответила мне тогда Мать.

Революция, инициированная Сатаной в Китае, явилась важной вехой в истории, такой же, впрочем, как и убийство президента Джона Кеннеди. *Есть такие вехи, я рассказывала тебе, помнишь, например как история с Асуром - Перворожждённым, которому я создала тонкое тело, - так вот он сказал, что отправляется в Китай организовывать революцию и что она (о, это было так давно!), - станет началом работы по трансформации Земли. Такие вещи подобно вехам на дороге, а китайская революция была первой из них, именно с неё и начался новый этап трансформации. И убийство президента Кеннеди относится к подобным знакам и является вехой на этом пути. Так было мне сказано.*

Это было в ноябре 1963 года. Затем, в следующем году, 15 октября, Никита Хрущёв был освобождён с обоих постов: Премьер-министра СССР и Генерального Секретаря КПСС. Мать сказала тогда, что это была *преступная регрессия*. Позже она объяснила: *Я рассчитывала на Кеннеди и не без оснований, так как он во имя всеобщего мира на Земле хотел наладить контакты с Советским Союзом. Агрессия Китая против Индии послужила поводом для начала переговоров между сверхдержавами. В России же - Хрущёв - остался жив, быть может, ещё и потому, что его сняли со всех постов. Что же касается убийства Кеннеди, то оно всё равно послужило началом одного из движений по земной трансформации.*

Но что интересно, это то, что хотя все эти *вехи* и негативны, однако, несмотря ни на что, победа должна быть одержана - так или иначе, во имя того, чтобы открыть дверь в Новый мир.

15

На пороге к Бесформенности

Недели и месяцы минули после возвращения Мориссетов из Алжира. Начало 1907 года было уже далеко позади. Мирре было двадцать девять лет. Период тесного общения с миром художников, длившийся десять лет, подходил к своему логическому завершению - в своём познании она вышла за пределы их мира. После десяти лет, прожитых с Анри, для неё стало очевидным и ясным, что их пути расходятся.

И спустя год, она вернулась в Тлемсен.

18 июля 1907 года - приехала Мирра, - запишет Тереза в своём дневнике.

Мать рассказывала об этом Сатпрему, что совершенно неожиданно для себя, во второй свой приезд в Тлемсен, она оказалась на пороге открытия некой тайны. Сатпрема интересовал вопрос, он хотел *понять процесс*, с помощью которого был обнаружен Супраментал для того, чтобы сравнить Ведическое Знание с открытием Шри Ауробиндо.

Она ответила, что её собственный опыт позволяет ей говорить об этом довольно подробно. Теоны тоже неоднократно высказывались по этому поводу.

Она заметила, что видение Теонов сводилось к тому же, о чём говорилось и в Ведах - мир Истины должен воплотиться на этой Земле и сотворить Новый Мир.

Они даже цитировали древнее изречение из Евангелия: "Новые Небеса и Новая Земля".

Теон знал об этом. Он знал и называл это Новым Миром, насколько я помню, или "Новым Творением на земле и Преображённым Телом". Так или иначе, но он знал о существовании Супраментального - для него это стало очевидным, и он говорил об этом. Он говорил также, что его можно достигнуть ЧЕРЕЗ раскрытие Божественного внутри; это приведёт нас к Нему. Для него, как я тебе уже говорила, эта " вещь " была потрясающей плотности - это был правильный опыт! Что касается меня, то я исследовала эту проблему со своей стороны; история Земли представлялась мне в бесчисленных видениях, о чем я много говорила со Шри Ауробиндо.

Она говорила с ним ещё и о том, что Теон рассказывал о Барле и о его идее, что идеальный и бессмертный человек будет иметь сферическую форму. Шри Ауробиндо, который всегда ценил хорошую шутку, вспоминал об этом в одной из бесед с учениками, обсуждая теорию Теона о супраментальном теле.

Когда Теон был во Франции, он сказал, что супраментальное тело должно быть телом Света (un corps glorieux). Среди его учеников были математики и учёные. И однажды один из них предположил, что сверхчеловек будет шарообразным.

Теон сказал, что это вполне возможно, но возникнет неудобство, если у людей появиться желание поцеловаться.

Несмотря на то, что Теон знал многое, настоящим источником знаний для него была его жена, которая для него проводила все опыты. Мать наглядно описала весь этот процесс. У мадам Теон были опыты. Я не могу сказать, что она меня чему-то "научила", скорее она дала мне ключ к тому, как правильно переходить из одного состояния в другое. Она обычно выходила из своего тела в полном сознании, попадая на витальный план, а там существует множество промежуточных состояний (если кого-то это интересует, он может пойти в те места и убедиться в этом лично). После витального мира идёт мир ментальный, ты сознательно выходишь из витального тела, оставляя его - это даже можно видеть - иходишь в мир ментальный. Затем ты покидаешь ментальное тело иходишь... Подобным образом она поочерёдно меняла двенадцать различных тел, одно за другим. Она оставляла одно тело и входила в состояние сознания другого плана. Она была чрезвычайно "сформирована" понимаешь, я имею ввиду, - очень организована и индивидуализирована, итак она получала полный опыт окружающего мира и всего, что там присутствовало, и описывала это. И так двенадцать раз.

В индийской терминологии эти тела называются коша или оболочка. Вы оставляете свое физическое тело или пищевую оболочку на материальном плане. Затем входите в витальный мир в витальной оболочке. Потом вновь "раздеваетесь", чтобы попасть на ментальный план. И так далее.

И я не раз проделывала то же самое, - говорила Мать, - и можно сказать, что это у меня ловко получалось. Я могла достигнуть нужного мне плана, сделать то, что должна была сделать, двигаться, осматриваться и учиться, а затем рассказать и записать то, что я там увидела. И последний уровень, которого я достигла, примыкал к Бесформенному. Для описания этого Теон использовал еврейскую терминологию: Высшее без формы он называл - "Бесформенным". С этого последнего плана, который Теон называл патетизмом¹, варварское по смыслу слово, но очень выразительное, - человек мог перейти в Бесформенное. Не

¹ Теон определял слово "патетизм" как "второй мир, который был предназначен для Любви".

было тела, чтобы его оставить, человек пребывал вне всех форм, даже мыслеформы там отсутствовали, все возможные формы там заканчивались. На этом плане человек испытывал полное единение - единение с Нечто, что является квинтэссенцией Любви; "это состояние очень компактное", говорил он всегда - там были все разновидности "компактности"; Любовь была компактным выражением чувства идеального Единения - идеального Единения и Тождества. Но, ЭТО не имело никаких форм, которые были присущи этим состояниям в нижних мирах. Это был Свет! Почти безупречный белый Свет, золотистый, розовый внутри. Слова несколько грубы для этого описания. Этот Свет и этот опыт были действительно бесподобными, их невозможно выразить словами, - Мать покачала головой.

- Однажды, когда я находилась на границе того плана - Теон предупредил меня, что мне не следует продвигаться дальше, потому что я могу больше не вернуться, но, однажды я захотела попасть именно туда. И тогда я неожиданным и поразительным образом обнаружила рядом с собой присутствие "первопричины" человеческого тела, так сказать, его идеального Принципа. Это не имело сходства с человеком, таким, каким мы его видим обычно, это была форма, стоящая прямо на границе между миром форм и Бесформенным, нечто вроде прототипа. В то время никто не рассказывал мне об этом, и мадам Теон такого тоже не видела. Никто ничего подобного до тех пор не встречал и не рассказывал об этом. Но я чувствовала, что стою перед некой сокровенной тайной.

В следующей своей беседе Мать подошла к теме об эволюции человеческой формы, которая имеет тенденцию к уменьшению различия между мужской и женской формами. Все больше и больше она походит на ту, которую я видела на наивысшем уровне. Я увидела это вначале столетия, еще до знакомства со Шри Ауробиндо и я тогда даже не догадывалась о существовании Супраментального, - ничего подобного я ещё тогда не знала. Там, на высочайшей вершине, на самом пороге Бесформенного, на последней границе, я увидела идеальную форму, похожую на человеческую - это была идеальная форма - ни мужчина, ни женщина. Яркая светящаяся форма, форма золотого Света.

Впоследствии, когда я встретила Шри Ауробиндо и рассказала ему об этом опыте, он сказал мне: "Это был прототип Супраментальной формы". Потом я видела "это" ещё несколько раз, так что должно быть, это действительно правда.

Я проделала этот эксперимент в году, наверное, 1904 - да, я думаю, что это было тогда. Согласно нашим уточнениям, скорее всего это произошло в 1907. И когда возник вопрос о местонахождении Супраментального, то мне всего лишь пришлось повторить свой предыдущий опыт, который я хорошо помнила. Я привыкла это делать и делала это сознательно, успешно выходя из одного тела и переходя в следующее. Этот процесс был полностью подчинён мой воле.

Мантра жизни

Спускаясь с высочайших вершин, я вновь проходила через свои тела, одно за другим и действительно, ясно ощущаешь трение, чувствуешь, как входил в следующее тело, - рассказывала Мать.

Она заметила, что когда человек пребывает на высших планах, то его физическое тело находится в состоянии каталепсии. Это промежуточное состояние, не схожее ни со смертью, ни со сном.

Любознательный Сатпрем захотел узнать, есть ли разница между сном и смертью или это нечто похожее?

- Смерть и сон? О, нет!

- Но разве сон не похож на смерть? - не унимался он. Во время сна человек покидает своё тело, но всё остальное пребывает в состоянии очень схожем со смертью. Разве не так?

- О нет, совсем не так, - возразила она ему, - Нет. Каталептическое состояние транса - да, оно подобно смерти, все остальное кроме связующего звена (им является физическое тело) уходит. Тело потому и впадает в каталепсию, что все остальные составляющие человеческого существа покинули его. Все самое материальное остается в теле.

Работа, которую Мирра прodelывала вместе с Теоном, была действительно опасной, даже очень: жизненная энергия частично выходит из тела, все остальное тоже покидает тело, как будто ты умер. Кстати, именно так я и обрела опыт смерти.

- Я имею ввиду, - уточнил Сатпрем, - разве те места, куда ты ходишь во сне не те же, куда человек идет после смерти?

- Нет. О нет. И потом она рассказала о более скрытых причинах сновидений и о том, что обычно происходит во время сна. Кроме этого она уточнила, что не бывает и двух снов, похожих друг на друга. И тоже самое со смертью: нет и двух схожих состояний смерти. Смерть и сон, различны, потому что ... это совершенно разные Состояния.

Она повторила: Состояния различны. Наличие тела в материальной жизни мало схоже с состоянием "я умер", когда тела уже нет. После самого факта смерти есть промежуток времени в семь дней, когда человек пребывает в переходном состоянии. Но состояние смерти очень отлично от состояния сна, ибо у тебя более нет физической основы.

Мать опять вернулась к разговору о каталептическом состоянии тела, вспоминая свой собственный опыт. Однажды ... вернее это произошло дважды, но насчет второго раза я не уверена, поскольку я была одна. Первый раз это произошло в Тлемсене, тогда я была у Теона. Мое тело находилось в каталептическом состоянии, а я пребывала в сознательном трансе. Однако это был особый вид каталепсии, поскольку мое тело могло говорить (конечно, очень медленно) - Теон научил меня как это делать. В любом случае, это возможно, поскольку жизнь формы все ещё остается и нужно семь дней, чтобы уйти из тела совсем. Мать всегда возмущалась тем, что индусы кремируют покойников слишком быстро - буквально через несколько часов после смерти.

Витальная составляющая формы, если тело специально тренировано, может заставить его двигаться даже когда сознание не здесь, а также тело может

медленно говорить. Оно способно рассказывать обо всём во время происходящего опыта.

Когда я пребывала в состоянии каталепсии, тело понемногу обучалось двигаться и говорить, но естественно могло делать это очень медленно. Несмотря на то, что в этом состоянии психическое существо находится вне тела, всё же возможно, чтобы тело вставало и передвигалось. Когда витальная оболочка покидает тело, то оно охлаждается, но остается физическое сознание тела, которое способно получать энергию из воздуха или из окружающей среды. В этом состоянии мое тело могло даже говорить, и я говорила довольно внятно, описывая всё, что встречала на других планах.

В состоянии каталепсии, образно выражаясь, жизнь висит на волоске; в любом случае это состояние небезопасно и однажды произошло так, что во время моей работы, возможно из-за некоторой небрежности Теона, который должен был наблюдать за мной - связующая "нить" (как её можно назвать), стала утончаться. Мать улыбнулась, но в глазах её стояла та "давняя боль".

- Связующая нить была злонамеренно разорвана.

Сатпрем вздрогнул. И не без причины, он-то хорошо знал, что это та грань, из-за которой, как правило, возврата нет. Иными словами, это можно объяснить так: если душа во сне или в трансе выходит из тела, как в случае с Миррой, то она продолжает поддерживать связь с телом через тончайшую нить серебряного Света, бесконечно эластичную, способную растягиваться безмерно до тех пор, пока жизнь сохраняется в теле.

Один тантрист рассказывал мне, что таким образом древние Риши могли пребывать довольно долго в состоянии транса, не умирая при этом. Они оставляли свои тела, сидящие на земле, пока их души где-нибудь скитались, например, в Солнечном мире (Сурьялока).

Возьмем, например Мирру, которая посещала далёкие планеты, как рассказывал Шри Ауробиндо. В 1934 году один из учеников в письме спросил его, может ли Мать установить контакт с Марсом, или же с какой-либо иной дальней планетой.

Шри Ауробиндо написал тогда, что *когда-то Мать могла побывать в тонком теле где угодно, но она считала это занятие второстепенным. Наше внимание должно быть сосредоточено на Земле, потому что именно здесь место нашей работы. Кроме этого Земля представляет собой концентрацию всех иных планов, и человек может прикоснуться к ним, затронув нечто в земной атмосфере, что соотносится с каким-либо из них.*

Но в любом случае, материальная оболочка, материальное тело, должно находится под особой заботой, пока тонкое тело, или душа вышли из него, потому что это мероприятие всегда сопряжено с немалой опасностью¹.

¹ История из жизни Шанкарачарьи 788-820 гг н.э. иллюстрирует это. Шанкара с детства был саньясином. Пришло время, когда ему нужно было получить опыт мирской жизни. Он попросил ученика наблюдать за его телом и вошёл в тело умирающего царя. Прожив в теле царя целый год, он вышел из него, чтобы вернуться в свое, так как он уже получил необходимые ему знания. Вероятно, он обладал тантрическими сиддхами, благодаря которым Йоги способны переходить из одного тела в другое.

Однако если телу угрожает опасность, то эта серебряная нить притягивает душу назад, чтобы оживить физическое тело. Как только серебряная нить обрывается, тело умирает. Это касается людей, о которых говорят, что "они умерли во сне".

Почему связь была оборвана злонамеренно?

Мать как бы отвечала на безмолвный вопрос Сатпрема. - *Теон попросил меня найти Мантру жизни, то есть Мантру, дарующую жизнь. И хотел, чтобы я ему отдала её, так как желал обладать ею, но это было бы недопустимо! Она хранилась в одном месте. Не в физическом, конечно. Эта была Мантра, дающая жизнь, она могла вернуть к жизни кого угодно, но это лишь малая часть её возможности. Мантра была спрятана и запечатана моим именем на санскрите. В то время я ещё не знала санскрита, но Теон знал его. Когда он привел меня к этому месту, я сказала ему: Там нечто похожее на узор или знаки. Я узнала санскритские буквы. Он попросил меня воспроизвести то, что я там увидела. Я в точности описала всё что вижу. Там было написано мое имя - Мирра, - на санскрите. Это было предназначено для меня, и никто кроме меня не мог этого открыть. Теон сказал мне, (мы могли переговариваться, когда я пребывала в состоянии каталепсии): "Вскрой это и скажи мне, что там". Но во мне что-то знало, что этого делать не следует, и я отказалась.*

Отказ Мирры привел Теона в бешенство, и именно тогда серебряная нить была оборвана.

Я полностью пребывала вне тела, которое находилось в каталепсии, и тут нить оборвалась.

Любопытный Сатпрем спросил у Матери о том, какие у неё в этот момент были ощущения. Мать, смеясь, ответила, что *описать это не представляется возможным, так как в тело вернуться было нельзя!*

Затем, более серьезным тоном, она продолжала: *Когда пришло время возвращаться, я не смогла этого сделать. Но Теон был там, он был смертельно напуган. По крайней мере, я смогла его предупредить, прошептав, что нить оборвана!*

Он был опытным оккультистом, он знал, как вытянуть меня обратно. Итак, он приложил все свои силы и знания для того, чтобы помочь мне вернуться. А это дело не шуточное. Мягко говоря, это было очень и очень не просто.

Мать вернулась к первому вопросу Сатпрема: *Именно тогда я и пережила опыт двух различных состояний, потому что часть, которая вышла из тела, осталась без его поддержки - связь была оборвана. Так я и обрела опыт смерти. Конечно же, я находилась в особом состоянии, делая определенную работу в полном сознании и взаимодействии со всеобщей витальной силой и я управляла не только своим окружением, но и ... Видишь ли, то, что произошло, было поворотом сознания: ты уже принадлежишь к иному миру и ощущаешь это совершенно отчетливо. Теон попросил меня полностью сконцентрироваться, я приготовилась, потому что это для меня был совершенно новый опыт, мне было интересно. Теон ужасно запаниковал, потому что понимал, что я могла умереть по его вине. Он умолял меня сконцентрироваться, и я сосредоточилась на своем теле.*

Действительно, невозможная ситуация! Но Теон был там, это и делало возвращение возможным.

Фактор знания в этой ситуации оказался решающим. *Без помощи глубокого оккультного знания ничего бы не вышло - здесь присутствовало отличное знание оккультных законов и действенная волевая концентрация, - Мать жестом изобразила толчок, показывающий повторное вхождение в тело.*

- *Сыграла роль также и внутренняя вера - я никогда об этом не говорила.*

Вторым фактором было и то, что физическое тело находилось в хорошем состоянии, оно не было повреждено, и поэтому сделать это было не сложно. Оно было в рабочем состоянии, лишь связь была порвана. Другими словами, витальная составляющая вышла из тела, но вернуться уже не могла.

И я вернулась с помощью силы и воли... естественно - еще и потому, что у меня на Земле оставались дела.

Мы улыбнулись замечанию Матери.

- Но возвращение было крайне болезненным, все болело просто невыносимо, раздирающая, ужасная боль, просто ужасающая, как будто ты уже в аду.

- В аду? - изумился Сатпрем.

- В аду! - засмеялась Мать. Но тогда было не до смеха, и как однажды сказала Мать, возвращение в тело в той ситуации было страданием, которое трудно забыть.

Это было ужасно, но к счастью это продолжалось недолго, только мгновенье!

Теон заставил меня выпить полстакана коньяка. Он обычно давал мне понемногу каждый раз после моего возвращения в тело, потому, что я пребывала в трансе зачастую более часа, а это недопустимо долго.

Я до сих пор уверена, что для других подобное происшествие было бы концом. Если бы в этой ситуации не участвовали мы оба, то вряд ли возвращение в тело удалось. Даже при всей моей сознательности я понимаю, что знаю мало. Совсем немного.

В заключении она добавила. Нет, сон - это все же нечто иное. Сон - это, скорее, падение в бессознательное. Конечно же, все мы знаем, что Божественное сознание присутствует и в глубинах бессознательного, но по какой-то причине, видимо, из-за необходимости работать, я никогда не имела опыта полностью бессознательного сна.

Что же касается Мантры Жизни, то я нашла её вновь, когда я была со Шри Ауробиндо. И я отдала ему её.

Но это совсем другая история.

17

Существо радужного Света

Мать считала очевидным то, что все мы знаем, что Божественное Присутствие находится в глубинах Бессознательного. Но так ли очевидно это было для нас?

В любом случае, Мать ВИДЕЛА Божественное в Бессознательном.

- После моего возвращения из Японии [это было в двадцатом году], когда мы начали работать вместе, - рассказывала Мать Сатпрему, - Шри Ауробиндо спустил Супраментальный Свет в ментальный мир, он пытался трансформировать Разум.

Странно, - говорил он мне, - этой работе нет конца. Кажется, что ничего не происходит. Вся работа вроде бы сделана, но потом опять приходится всё начинать сначала.

Затем я поделилась с ним своими личными опытами, вспоминая те давнишние дни с Теоном. Я была уверена, что так будет продолжаться до тех пор, пока мы не спустимся на самое дно.

Итак, вместо того чтобы продолжать работу в Ментале, мы оба быстро спустились(за день или два всё было сделано) из Разума в Витал. И там мы работали несколько месяцев.

Затем мы спустились ещё ниже, в область физического - там то и начались основные трудности. Но мы не остановились на физическом, а пошли дальше, в Подсознательное. И оттуда в Бессознательное.

Вот так мы и работали.

Когда я спустилась в Бессознательное, то обнаружила там Божественное Присутствие, в самом сердце Тьмы.

Сатпрем был заинтригован, и с нетерпением ожидал продолжения рассказа.

- Это нисхождение в Бессознательное было не первым. Когда я работала с Теоном в Тлемсене - во второй мой приезд - я вошла однажды во всеобщее Бесформенное, то есть, абсолютное Бессознательное. Это было в тот раз, когда он захотел получить с моей помощью Мантру Жизни. И там внезапно я оказалась перед чем-то, что открылось мне - нечто вроде пещеры или грота (конечно, это имело отдалённое сходство) и когда оно открылось, я увидела там существо, оно спало, положив под голову руки. Вокруг него сиял радужный Свет.

Когда я рассказала Теону о том, что увидела, он объяснил, что это Внутренний Бог, живущий в глубинах Бессознательного.

Сатпрем заворожено слушал.

- И потом произошло нечто замечательное. Когда я посмотрела на него, оно открыло глаза и проснулось - это символизировало начало сознательного пробуждения.

Я много раз переживала погружение в Бессознательное. Мать напомнила Сатпрему, как однажды он тоже участвовал в этом, находясь рядом с ней, и это имело отношение к Божественной Любви.

- Такие опыты спуска на самое дно Бессознательного и обнаружение там Божественного Сознания и Божественного Присутствия, в той либо иной форме, случались весьма часто.

В некоторых Традициях можно встретить образные выражения, которые описывают существо сияющего Света, покоящееся в глубоком сне в пещере Бессознательного. Когда Божественная Любовь нисходит и касается его, оно пробуждается и начинает излучать особые вибрации, пребывая при этом в состоянии покоя, "действуя без действия". Его тело изливает бесчисленные лучи, они распространяются повсюду в Бессознательном и постепенно проникают в каждую вещь, в каждый атом, пробуждая стремление к Сознанию - именно так начинается эволюция, - объясняла Мать.

У меня был такой опыт: это была миссия, если можно так выразиться, принесения вниз Любви и Сознания в форме единой эманации, лучи которой пронизывали бы Бессознательное до самых сокровенных глубин. И там я обнаружила символическое существо, покоящееся в глубоком сне, оно было скрыто за такой плотной вуалью, что его было почти не видно. Когда я коснулась вуали, завеса упала и, хотя существо еще не пробудилось, от него исходило явное свечение.

Это видение до сих пор стоит у меня перед глазами.

Однажды увидев что-либо, Мать никогда этого не забывала.

- Я могу забыть звуки, но визуальная память у меня превосходная. Вещь увиденная единожды, уже никогда не исчезает из моей памяти.

Это необычайное переживание было опубликовано в Космическом обозрении в 1906 году; Мирра тогда писала на французском. Ниже мы приводим перевод.

Я спала и вот я уже проснулась.

Я спала на водах, тихо струящихся на запад, а теперь погружаюсь в океан, чтобы измерить его глубины. Его поверхность, сверкающая как зелёный берилл, посеребрена лунной дорожкой. А внизу вода голубая, как сапфир и она едва заметно светится.

Покачиваясь на бархатных гребнях волн, я погружаюсь: в нежном ритме, скользя с одной волны на другую, меня плавно несёт прямо на запад. Чем глубже я погружаюсь, тем сияние воды усиливается, как будто вся она пронизана бесконечными серебряными нитями.

Раскачиваясь, то на одной волне, то на другой, я погружаюсь всё глубже и глубже.

Повернув голову, я вдруг вижу нечто розовое; плыву туда и вижу коралловый куст, большой как дерево, он прикрепился к голубому рифу. Мириады различных подводных обитателей снуют туда и обратно. Теперь я обнаруживаю себя, стоящей на прекрасном блестящем песке. Я изумлённо осматриваюсь вокруг и вижу горы и долины, фантастические леса и странные цветы, которые могут оказаться животными и рыб, которые могут быть цветами - тут нет никакого различия, между существами движущимися и неподвижными.

Повсюду сверкающие краски, яркие или приглушённые, но всегда гармоничные и совершенные. Шагая по золотистому песку, я рассматриваю всю эту красоту, окутанную мягким голубым свечением, наполненную крошечными сияющими шарами красного, зеленого и золотого цветов.

Как прекрасны морские глубины! Повсюду чувствуется присутствие Единого, в котором покоится вся эта гармония.

Я продолжаю идти на запад, неустанно. Виды, один прекраснее другого поражают взгляд необычайным разнообразием красок. Здесь на скалах цвета ляпис лазури струятся тонкие нежные водоросли, похожие на длинные золотые или фиолетовые локоны, а там возвышаются великолепные крепостные стены розового цвета, покрытые полосами серебра, и цветы, - кажется, что они высечены из огромных бриллиантов; здесь чаши, красивее, чем произведения самого изысканного резчика по камню, наполненные чем-то похожим на изумрудные капли, мерцающие переливами света.

Я иду между скалами, голубыми как сапфир, по серебрищейся тропе и вода становится всё более чистой и прозрачной.

Внезапно тропа сворачивает, и я оказываюсь перед гротом, который украшен кристаллами, мерцающими всеми цветами спектра.

Высокая фигура стоит между двух блестящих колонн: её лицо, обрамлённое короткими белокурыми локонами, было лицом юноши, её глаза цвета морской волны, она одета в бледно-голубую накидку и, подобно крыльям, за её плечами - два огромных, белых как снег, плавника. Увидев меня, юноша отступает к одной из колонн, чтобы пропустить меня, но едва я вхожу в грот, моих ушей касается неземная мелодия. Воды сияют радужным светом, песок блестит как настоящий жемчуг, опаловая колоннада у входа и свод изысканно украшены изящными сталактитами, утончённый аромат благоухает вокруг, галереи, ниши и альковы открываются всюду, куда не направится взор, но прямо перед собой я замечаю интенсивное сияние Света; именно туда я и направляюсь. Яркие лучи золотистого, серебряного, сапфирового, изумрудного и рубинового оттенков распространяются во всех направлениях из центра, который слишком далек от меня, чтобы я могла что-нибудь различить; но некая могучая сила притягивает меня туда.

Теперь я уже вижу, откуда исходят лучи. Я вижу овал, сияющий белым светом, обрамлённый великолепной радугой и ощущаю, что Тот, кто укрывается от моих глаз за завесой Света, погружён в глубокий спокойный сон.

Я долго стою на внешнем краю радуги, пытаюсь сквозь струящийся свет разглядеть Того, кто окутан этим великолепием. Так ничего и не рассмотрев, я прохожу сквозь радугу прямо в белый сияющий световой овал. И там я вижу прекрасное существо, покоящееся на чём-то, что показалось мне сугробом белого пуха. Его гибкое тело несравненной красоты одето в длинную белую тогу.

Существо спало, подложив под голову руки, и я замечаю, что у него длинные волосы цвета зрелой пшеницы, спадающие мягкими волнами на плечи. При виде всего этого великолепия меня переполняет огромное тёплое чувство и глубокое благоговение.

Ощутил ли мое присутствие Спящий? Он просыпается, поднимается, и я вижу его во всей красоте и величии. Он поворачивается ко мне и его глаза встречаются с моими; сиреневые, мерцающие глаза, с нежным и чутким выражением. Он приветствует меня безмолвно, и всё моё существо радостно отвечает ему. Затем он берет меня за руку и ведёт к ложу, которое он только что покинул. Я погружаюсь в эту пушистую белизну, и его прекрасное лицо склоняется надо мной, мягкая энергия наполняет и взбадривает каждую мою клетку.

Как будто окутанная великолепными радужными красками в сопровождении убаюкивающей мелодии и утончённых ароматов под его нежным взглядом, излучающим энергию, я погружаюсь в блаженный сон. В своем сне я обучаюсь многим полезным вещам.

Из всех этих удивительных вещей, понимаемых без всяких слов, я запомнила только одно:

Везде, где есть красота, везде, где есть горение, везде, где живёт стремление к совершенству и прогрессу, будь то в небесных высотах или мрачных глубинах, - там всегда можно встретить нечто схожее по образу и подобию с человеком - человеком, который является высшей формой земной эволюции.

Этими словами Мирра закончила описание своего переживания.

Интересно, что это прекрасное существо, несомненно, было похоже на то, которое я встретила в ином измерении - на границе мира форм и Бесформенности. Только последнее сияло золотым светом с карминовым оттенком, а то, что спало, излучало белый бриллиантовый свет.

В действительности, эти существа являются источником появления всех Аватаров.

18

Непревзойдённый оккультист.

С некоторыми удивительными историями, произошедшими в Тлемсене вы уже знакомы. Но Мать всегда держала в запасе новую.

- Там происходили потрясающие вещи, - рассказывала она.

Затем она ошеломила нас, сказав дословно следующее:

- Ещё Теон научил меня отклонять молнии.

- Разве это возможно? - спросил ошарашенный Сатпрем.

- О, да, - подтвердила Мать. Для него это было обычным делом. Но это требует колоссальной силы!

- О, у него была такая мощь! - смеясь, сказала Мать, - Теон обладал необычайной энергией.

Я видела собственными глазами, как он отклонил молнию! Я ВИДЕЛА это! - она удивленно покачала головой. Это было не во сне, а наяву. И я это видела. Как он это делал? Я себе не представляю.

Она в задумчивости некоторое время молчала. Однажды была сильная гроза; там они просто ужасные, он поднялся на террасу, что над гостиной. Я ему сказала, что сейчас не самое удачное время делать это.

Он засмеялся: "Идемте, не бойтесь!"

И я пошла вместе с ним. Он начал напевать себе что-то под нос, потом я совершенно четко увидела, как молния, которая, казалось, была нацелена прямо на нас, внезапно НА ПОЛ-ПУТИ отклонилась со своего курса.

Сатпрем удивлённо замер.

- Трудно поверить, что это возможно, но я сама видела, как она изменила своё направление и ударила в дерево, стоящее в стороне.

Я спросила Теона, он ли это сделал. Он утвердительно кивнул.

У Матери не оставалось ни малейших сомнений в оккультных силах Теона. Это был ужасный человек, знаешь ли. Он обладал зловецким могуществом! Но в обычном понимании он был очень правильным! Он мог дать сто очков вперед любому учителю оккультизма. Во всяком случае, именно он обучил меня его основам. А в то время мне всё легко давалось. Я тоже устраивала чудесные представления! Но я не придавала этому особого значения: ни самим чудесам, ни тому, что я могу это делать. Высказывание Шри Ауробиндо идеально подходит к этому случаю:

Великие Святые творят чудеса; более великие опираются на них, а самые великие и опираются на них, и творят их¹.

Одно из чудес, которое сотворила Мирра, произошло прямо на море. Она возвращалась из Тлемсена, и Теон ехал с ней.

- Когда я уезжала из Тлемсена после моего второго приезда, ко мне присоединился Теон. Он планировал совершить путешествие по Европе.

Это было в 1907 году. Не самолёты, а пароходы служили тогда переправой через моря. (Кстати, через пять лет в северной Атлантике пойдёт ко дну "Титаник").

- Во время нашей поездки по морю, - рассказывала Мать, - разразился страшный шторм. Море бушевало, высокие волны заливали корабль, швыряя его то вверх, то вниз. Нависла угроза катастрофы. Капитан был очень взволнован и сказал, что больше не может гарантировать безопасности пассажирам.

Люди были напуганы, многие побледнели, а некоторые даже начали плакать.

Теон посмотрел на меня и сказал: "Остановите это".

Капитан был очень удивлён. Он не понял, что Теон имел в виду, но я то поняла. Я пошла в свою каюту и легла на койку. Потом я оставила своё тело, и отправилась прямо в море. Там я обнаружила множество бесплотных существ - они буйствовали. Именно они были виновниками всего этого хаоса! Я с большой осторожностью приблизилась к ним и вежливо произнесла: "Зачем вам, чтобы эти бедные люди мучались? Я настоятельно их попросила: "Пожалуйста, успокойтесь и пощадите их жизни".

¹ "Мысли и Афоризмы"

Понадобилось целых полчаса уговоров и лести, пока они постепенно не успокоились. И когда их активность сошла на "нет", шторм сразу утих.

Я вернулась в своё тело и пошла в кают-компанию. Там я обнаружила пассажиров, которые пребывали в отличном расположении духа. Они сидели в баре, веселились и хвастались, - рассказывала Мать, которая не могла удержать иронической улыбки.

19

Мирра пробует себя в качестве оратора

И вот они прибыли во Францию.

Вероятно, Макс Теон хотел присоединиться к своей жене, которая поехала в Италию.

Что касается Мирры, то она вернулась в Париж; её жильё находилась в семнадцатом округе. На улице Рю де Леви 49, в многоквартирном доме. Она жила на шестом этаже. Развод с Анри Мориссе был окончательно оформлен в марте 1908 года.

В Париже Мирра стала посещать всевозможные оккультные общества, собрания и прочее.

Поскольку она была закоренелой "материалисткой" её интересовала человеческая природа, и она её старательно изучала, в том числе и в театре.

Однажды, давным давно один молодой человек спросил её: *Сможете ли Вы определить характер человека, если посмотрите ему в глаза?* Она ответила, что это можно узнать не только, глядя в глаза, но и отождествляя себя с ним.

Мать не упускала случая, чтобы втолковать нам основной принцип: *Человек может научиться отождествлять себя, с чем угодно. Это совершенно необходимо, если вы хотите избавиться от своего эго. Ведь если остаешься в рамках своего эго, то никакого прогресса не будет.*

И как же это можно сделать? - последовал вопрос.

Хотелось бы привести несколько выдержек из её ответа.

Когда я жила в Париже, - рассказывала Мать, - я ходила на всевозможные встречи: туда, где собирались люди, занимавшиеся духовными поисками, на оккультные или спиритические сеансы. Однажды я была приглашена на сеанс некой юной дамы, шведки, если не ошибаюсь, которая нашла новый метод обучения. Она объяснила его всем нам. Нас было трое или четверо. Её французский был не очень хорошим, но, во всяком случае, она была весьма убедительна. Она говорила нам: "Вы берете какой-нибудь предмет или же рисуете на доске символ, можно сесть перед картиной, без разницы какой - вы выбираете то, что Вам удобнее". У неё была доска, на которой она нарисовала геометрическую фигуру. "Затем Вы должны сесть перед этим изображением и сконцентрировать на нём всё своё внимание. Вы смотрите и смотрите до тех пор, пока сами не станете этим изображением. И ничто на свете для вас не существует, кроме объекта концентрации, и потом внезапно вы переходите на другую сторону. И когда это произошло, вы входите в новое сознание и просто знаете".

О Господи! Не это ли случилось с Алисой в зазеркалье?

- *Мы громко смеялись, вспоминая этот случай, - рассказывала Мать. Это было так забавно! Но на самом деле - это отличное упражнение для тренировки сознания. Фактически речь идет о древнем практическом методе концентрации.*

Арджуна, третий Пандава выучился этому методу у своего придворного преподавателя Дроны и стал, благодаря этому, лучшим лучником своего времени.

Есть и другой способ отождествления, который нам привычнее и проще. Когда мы читаем хорошую книгу, полную удивительных приключений, мы как будто попадаем вовнутрь и ощущаем всё то, что чувствует герой или героиня. И в этот момент, фактически, мы не могли бы быть ближе к ним, даже если находились бы у них под кожей.

Мать подбадривала нас словами: *Это делает жизнь намного интересней.*

Вместо того, чтобы биться о вещи снаружи, потому что они чужды вам, вы входите в них и понимаете... и так вы можете жить одновременно во многих местах.

Мирра, как мы уже говорили, посещала театры. *В Париже были театры для простого люда, где ставились сенсационные драмы. Эти театры обычно располагались в пригородах.* Мать рассказывала, как это было вначале века, - сейчас уже многое изменилось. *Пьесы не были рассчитаны на интеллектуалов, скорее для заурядного массового зрителя. Они обычно были излишне сентиментальны и драматичны. А люди, которые посещают подобные представления, по большей части простых нравов, они полностью забывают о том, что находятся в театре. Они всегда отождествляют себя с тем, что видят на сцене. Например: на сцене злодей прячется за дверь, ждёт, когда придет герой, не подозревающий о злодее, который скрывается в засаде. А зрители с галёрки громко кричат: "Осторожно! Он там!" И это происходит почти всегда.*

Однажды я смотрела простенькую пьесу под названием "Горбун", если я не ошибаюсь. Помню, что это была сенсационная драма, которая шла в "Teatre de la Porte Saint-Martin". На сцене была декорация большой комнаты, рядом находилась кладовка. Я плохо помню сюжет пьесы, но в маленькой кладовке была кнопка, и если на неё нажимали, потолок в большой комнате обваливался на людей, находящихся в ней, погребая всех под собой. К такому обороту событий мы уже были подготовлены, благодаря не в меру разговорчивым зрителям, которые не могли удержать рот на замке. Злодей, спрятавшийся в кладовке, знал этот трюк с кнопкой. Наконец, главный герой вместе с другими персонажами появляется на сцене, они переговариваются между собой. Как уже было сказано, мы знали, что потолок вот-вот упадет, но я молчала, не забывая о том, что нахожусь в театре и мне было интересно, как же автор пьесы выкрутится из ситуации и спасёт своего героя - не мог же он убить его вот так, у всех на глазах! Но некоторые зрители были захвачены этой сценой настолько, что кто-то из них завопил, чуть ли не на весь зал: "Берегись! Потолок!" - Да, именно так это и было, - рассказывала она.

Это и есть феномены отождествления, но они почти всегда спонтанны. На этом Мать закончила свой рассказ.

Речь Матери всегда была свободной и непринуждённой, а особенно, когда она рассуждала на какие-либо оккультные темы, будь то в частных беседах, либо перед большой аудиторией, но в молодости всё было иначе.

Я всегда была очень робкой по натуре и неуверенной в своих способностях, но знала, что могу сделать всё, что понадобится, если это будет необходимо, - рассказывала Мать. Чуть ли не до двадцати лет я говорила очень мало и уж речи не могло идти о спорах или публичных выступлениях.

Я никогда не принимала участие в беседах, в основном слушала, сама говорила очень редко... Нет, минутку, все же однажды, когда я встретила Абдула Бахая,

который в то время был в Париже с лекциями о религии, произошёл интересный случай.

Да, однажды состоялся разговор с Абдулом Бахаем о бахайской религии; Между нами возникло нечто доверительное и поэтому, заинтересовавшись, я пошла на встречу.

Когда я пришла к нему домой, он сказал мне, что болен и не может говорить. Он попросил меня, чтобы я пошла и выступила за него. Я возразила, сказав, что не умею. Он ответил, что нужно только пойти туда, сесть, успокоиться, сконцентрировать своё внимание и потом то, что должно быть сказано, придёт само. Просто идите и сделайте это. Потом посмотрим.

И как вы думаете, - смеясь, произнесла Мать. Я сделала именно так, как он мне сказал. Там было около сорока человек. Я пошла туда, села в центре и успокоилась, я была совершенно спокойна, без единой мысли... без ничего. И вдруг я начала говорить и говорила целых полчаса - но я даже не помню, что я им рассказывала. Когда я закончила, все были очень довольны. Я вернулась к Бахаю и он сказал мне, что я восхитительно говорила!

Я возразила: "Это была не я"!

С этого дня я стронулась с мертвой точки, благодаря Абдулу Бахаю, понимаешь, - я постаралась успокоиться - и слова пришли ко мне.

Мать дала нам простую подсказку: Нужно расстаться с собственным Эго. Это не простое искусство, но чтобы вы не делали, оно поможет вам. Я применяла это в живописи, скульптуре, даже в архитектуре и в музыке тоже - во всём, это касается всего: если ты способен расстаться с чувством эго, тогда становишься открытым для знания вещей.

20

Игрок и дух

О, я бы могла написать целую книгу с примерами таких вещей, - сказала Мать, рассказывая о силах, контакт с которыми проявляется через автоматическое письмо и прочие подобные явления.

И в присущей ей манере она пояснила: Всё зависит от человека, который это практикует.

Сразу хотела бы предупредить относительно любых видов спиритизма, что ко всему этому у меня весьма скептическое отношение. Иногда никакие силы вообще не участвуют в этих сеансах, - сказала она. В девяносто девяти случаях из ста то, что движет планшетами - это ментальные или витальные вибрации самих присутствующих, которые вызывают наружу свои собственные подсознательные мысли.

Однажды мне захотелось доказать людям, занимающимся спиритизмом, что то, что они вызывают, - ничто иное, как часть их самих. И как-то, забавляясь, я на спиритическом сеансе устроила постукивание по мебели и верчение стола, просто сконцентрировав на этом свою волю.

Мать никогда не скрывала своего негативного мнения по поводу спиритических упражнений, дабы предостеречь людей, которые по простоте душевной опрометчиво устремлялись в эту ловушку.

- Атмосфера, в которой мы живём, наполнена огромным количеством мелких витальных существ, которые являются продуктом неудовлетворённых желаний, довольно низкого уровня витальных движений или же являются

остатками более крупных витальных существ, короче говоря, вся атмосфера кишит ими. Знаешь ли, людей защищает именно то, что они не видят, что творится вокруг них в их витальной атмосфере, а это не очень приятное зрелище!

Есть сенсорные люди, которые могут каким-либо способом входить в контакт с этой атмосферой и с тем, что её наполняет. Именно они и практикуют автоматическое письмо или спиритическое верчение столов или... всякие подобные вещи просто из нездорового любопытства.

Когда им на самом деле удаётся вступить в контакт с этими маленькими витальными сущностями, то последние используют первых для своих собственных забав. Такие вещи - это просто-напросто игра с огнём, - объясняла нам Мать. Иногда витальные сущности, в самом деле, завладевают человеком, и тогда уже дело принимает опасный оборот.

Всё это она рассказала нам в 1958 году: Давным-давно, когда я жила во Франции, то была знакома с одним человеком, у которого были небольшие оккультные способности и который обожал практиковать "спиритизм", и вот с помощью этих опытов он таки вошёл в контакт с тем, что он называл "духом". По-моему, он был то ли коммерсантом, то ли биржевым маклером. По натуре своей он был игроком, и всё своё время проводил за игорным столом или спекулируя на бирже. Определенное время в году он проводил в Монте-Карло, играя в рулетку, остальную часть года он пребывал на юге Франции, занимаясь коммерцией на бирже.

Результатом его занятий спиритизмом было появление у него некоего внутреннего голоса, в действительности же им овладело витальное существо, которое просто использовало его и длилось это годами. Хотя надо заметить, что оно давало ему абсолютно точную и достоверную информацию касательно игровых ситуаций. Общение же этого господина с "духом" носило крайне прагматичный характер. Когда он играл в рулетку, то дух ему говорил, куда ставить фишку: на тот или иной номер, или давал команду типа "делай ставку именно сейчас!"; он делал это и выигрывал. Вполне естественно, что он ценил свои отношения с этим "духом", который мог давать ему столь ценные советы. На бирже - то же самое: дух предупреждал его, когда скупать акции, когда будут подъёмы или спады и он давал ему советы: продавать это или покупать то, ставить на это или предлагать такую цену - этот человек получал подробные детали сведения обо всём этом.

Итак, он продолжал слушать своего "духа" на протяжении нескольких лет и следовал согласно его указаниям; он стал чрезвычайно преуспевающим и колоссально богатым. В кругу друзей он всегда хвастался своим методом, благодаря которому разбогател, хвалясь своим "духом", который помогал ему. Он всегда повторял, что это очень практичная вещь - контакт с духами.

Однажды он встретил человека, умудрённого в этих вещах, который предупредил его, что это дело может кончиться плохо: "Вам следует вести себя с этим существом более аккуратно, потому что оно ведет себя с вами нечестно". Но человек, одурманенный своими амбициями и успехами, не послушал совета и порвал все отношения с советчиком.

Спустя несколько дней он поехал в Монте Карло и ... как обычно играл по высоким ставкам, потому что всё время выигрывал: он всегда срывал банк, ему невероятно везло, но в этот раз нечто встревожило его. И вот "дух" даёт ему совет, как потом оказалось - последний: "А сейчас ты можешь стать самым богатым человеком в мире. Все твои желания исполнятся, следуй лишь моим

указаниям! Сделай так: Поставь всё на такой-то номер, и тогда ты станешь богаче всех в мире. Рискни, поставь всё, что у тебя есть". И этот глупец без малейшего сомнения попадает в ловушку, приготовленную ему. Но всё же какая-то часть денег осталась у него от его спекуляций на бирже, и он сказал себе: "Мне просто не повезло". И снова он получил точное указание: "Сделай это, как всегда". Он годами прислушивался к указаниям своего "духа" и преуспевал во всём; он послушался его и в этот раз - и полностью обанкротился! До последнего сантима! И как завершающий штрих ко всему, дух говорит нашему "герою", а ему, видимо, было очень весело: "Кончай со всем этим! Пусти себе пулю в лоб!" И этот несчастный настолько был под его влиянием, что так и поступил.

Вот и конец рассказа - довольно поучительная история, - закончила Мать.

В другой раз ей кто-то рассказал случай, произошедший с американским ясновидцем, который увидел ребёнка, играющего на железнодорожных путях, и почувствовал, что опасность близка. Внезапно он увидел некое эфемерное существо рядом с этим ребёнком; он вздохнул с облегчением и подумал, что теперь ребёнок вне опасности. Но к его великому изумлению существо, "закрыв своими руками ребёнку глаза", буквально толкнуло его под поезд. Ясновидящего охватил ужас, он никак не мог понять, как высшее, по его разумению, существо, могло толкнуть ребёнка на смерть.

Тут может быть несколько объяснений, - продолжала Мать. Возможно, по некоторым причинам, эта смерть была predetermined. Или... это была враждебная сущность, пришедшая с иного плана, которую оккультист принял за ангела Света, - почему-то люди, в основном, так и ошибаются: когда они видят нечто эфемерное, они сразу думают, что оно явилось с Небес! Оно-то конечно небесное, но всё зависит от того, с каких именно небес оно спустилось!

Мать помолчала несколько минут, затем вернулась к вопросу, с которого началась беседа. Вообще-то, спиритизм - не самое лучшее направление совершенствования. И с серьёзной интонацией она добавила: По крайней мере, можно уверенно утверждать, что подобные занятия весьма опасны.

Кроме всего прочего, контакты с подобными вещами не служат доказательством чего бы то ни было. На это можно было бы возразить: быть может это поможет нам понять, что существует некая незримая иная жизнь и даст возможность человеку познать вещи, которые он не видит, доказав тем самым их существование. Но это тоже не полностью соответствует действительности.

Я знала людей... А в частности я была знакома с одним человеком, - это был умный, заслуженный учёный, он закончил высшую школу, стал инженером и занимал важный пост.

Этот человек был членом "спиритического" общества во главе с медиумом, обладавшим действительно исключительными способностями.

Итак, этот человек стал посещать каждый сеанс с намерением научиться - он хотел сам убедиться и получить неопровержимые доказательства действительного существования невидимого мира. Он имел много различных опытов, пытаясь применять для их анализа различные научные методы - всё в его системе было продумано до мелочей. Он рассказывал мне совершенно невероятные истории, свидетелем которых он был. Я держала в руках кусочек ткани, изготовленной с помощью технологий теперешнего времени, это не была шерстяная или какая-либо иная натуральная ткань - это был лоскут синтетики, тогда не было никаких синтетических тканей, ведь это произошло очень давно. Он положил мне на ладонь маленький лоскут, довольно миленькой расцветки и

рассказал мне, как всё это произошло. Когда медиум пребывал в трансе, возник некий человек, одетый в рубашку из этой ткани - это была материализация. Материализовавшийся человек прошёл мимо него, и он, будучи довольно грубым, по натуре, взял и просто оторвал кусок рубашки с желанием иметь в руках реальное доказательство. Медиум вскрикнул, и всё мгновенно исчезло. Но лоскут так и остался у "естествоиспытателя" в руке. Он показал его мне, и я собственноручно убедилась в его материальности. Это была абсолютно конкретная вещь, понимаешь, этот кусочек ткани хранится у него до сих пор и все равно он не смог себя переубедить в том, что это не было галлюцинацией. И вот, вопреки всему виденному, вопреки всем этим невероятным историям, свидетелем которых он был, и которые могли послужить основой для целой книги, он всё равно ничему не верил! Он себе никак не мог этого объяснить. Он спрашивал себя: кто же, собственно, сумасшедший он или все остальные?... Всё это не увеличило его знания ни на йоту.

Мать из всего этого заключила: Никакое количество неопровержимых доказательств не способно дать тебе знания.

Лишь когда ты сам развиваешься внутренне и обретаешь способность воспринимать прямые контакты с этими вещами, только тогда ты понимаешь, что они действительно существуют. И в то же время ни одно материальное доказательство, ни одно доказательство на этом плане не сможет никому помочь в обретении оккультных знаний, если ВНУТРЕННЕЕ СУЩЕСТВО не пробуждено. Вот так Мать, в свойственной ей манере, сразу указала на суть проблемы.

Напрашивается вывод, что все подобные эксперименты бесполезны.

Я расцениваю эти вещи, как нездоровое любопытство.

21

ОМ

Нет никаких сомнений в том, что внутреннее существо Мирры было вполне подготовлено к восприятию и получению оккультных знаний.

Племянник Мирры, Этьен Альфасса, как-то рассказал нашей общей подруге Рашель Невилль историю, которую потом она пересказала нам.

Поначалу Мирра чуть ли не силой тащила за собой на спиритические сеансы своего брата Маттео. Однажды, когда они пришли на одно из подобных мероприятий, им сказали, что там присутствует некий молодой человек, который утверждает, что он весьма опытен в оккультных делах. Хотя внешне он не производил впечатления сильного человека. Маттео увидел в гостинной стопку толстых словарей и послал волевой импульс молодому человеку, желая, чтобы тот перенёс их в другой конец комнаты. И к всеобщему удивлению молодой человек взял всю стопку книг и понёс. Но Маттео подумал, что тот не сможет донести их и упадёт. Так и случилось! Где-то на полпути молодой человек потерял сознание и упал. Маттео разозлился и, повернувшись к сестре, сказал: *Посмотри, что из-за тебя получилось. Я больше никогда не буду ходить с тобой на эти сеансы.* Мирра ответила ему, что нет смысла сначала желать перенести книги, а потом хотеть противоположного. Это типичный случай, подтверждающий то, что Маттео обладал сильной волей, а Мирра способностью читать мысли. Думаю, что гнев Маттео сразу растаял, так как замечания его сестры попали в самую точку. Как бы там ни было, но Маттео всем сердцем любил свою сестру, поэтому быстро

смягчился и продолжал сопровождать её не только на эти сеансы, но и на другие, подобные им.

- *Случалось ли с вами такое, что вы внезапно теряли сознание вследствие какого-либо происшествия?* - Мать адресовала свой вопрос к классу, (это было в 1951 году), студенты и учителя, множество взрослых из Ашрама тоже были там - большая разношерстная толпа. Нельзя сказать, что мы были плохими садхаками, но с духовной точки зрения мы все были очень молоды и, естественно, мало кто из нас понимал, о чём идёт речь. Мать объясняла нам, как можно покинуть своё тело.

Внезапно ты видишь со стороны своё тело и спрашиваешь себя: что я делаю там в такой дурацкой позе? И ты мгновенно возвращаешься назад.

Но чтобы это "увидеть", есть одно условие: тонкое тело должно обладать уже развитым видением. Мирра получила подобный опыт, когда она пять месяцев провела в постели (она тогда жила на Рю Лемерсье).

Это случилось со мной в Париже, - рассказывала она.

Я плотно поужинала, а потом пошла на какое-то собрание, если мне не изменяет память, там было много людей и было очень жарко. Я находилась в конференц-зале, когда почувствовала тяжесть в желудке и внезапно ощутила нарастающую слабость. Я обратилась к своей спутнице сказав, что нам нужно срочно уйти отсюда. Как только мы выбрались наружу, - это была площадь Трокадеро - я упала в глубокий обморок. И тут я увидела своё тело, лежащее на земле и подумала, что оно, пожалуй, выглядит довольно глупо; поэтому я быстренько вернулась назад и отругала его; я приказала ему больше не выкидывать со мной такого!

Мать нередко вспоминала о какой-то конференции, которую она когда-то посетила. Она упоминала о ней, когда говорила с Сатпремом о мантрах или о словах, обладающих силой. Мантра может состоять из одного единственного слова или же из нескольких. Это сила - мантра Шакти.

Мантра, которую тебе дал Гуру, обладает силой, которая может реализовать опыт того, кто эту мантру открыл. Эта сила приходит автоматически, потому что звук хранит в себе опыт.

Это передача силы от Гуру - такого Гуру ещё надо поискать! - к ученику, который получает всю силу от её инициатора. В общем, такая мантра служит для того, чтобы вызвать определённое божество, но у неё есть ещё много других применений. Например, *мантра-сиддха*, - тот, кто овладел искусством обращения с этой мантрой, может защитить с её помощью себя и других от вреда. Вот, например, случай с садху¹, который был засвидетельствован вовсе не оккультистом или теософом, но военным армейским генералом! Генерал заметил скорпиона прямо возле ноги садху. Он попросил садху не двигаться, потому что скорпион находился рядом с его ногой. Отшельник посмотрел на землю и, увидев скорпиона, направил в его стороны пальцы и скорпион прямо на глазах у поражённого генерала вдруг выгнулся и умер.

- Вы обладаете силой! - не удержался и сказал генерал. Но садху отмахнулся от этого, как от совершенно незначительного события. Эта история была поведана сэром Джоном Вудроффом, известного нам, как знатока энергии Кундалини.

* * *

¹ Sadhu - Бродячие монахи, аскеты.

Веды разделены на две части: Мантра и Брахман.

Мантры или ритмические звуковые вибрации относятся к так называемой Самхите.

- Нам нужно помнить, что в ведической системе слово обладало творческой силой, - объясняет Шри Ауробиндо. Древняя ведическая теория и практика говорит о творческом действии, производимом мантрой. Теория мантры свидетельствует о том, что слово, заряженное силой, поднимается из сокровенных глубин нашего существа, где оно было сформировано сознанием более глубоким, нежели ментальное... И в чём же заключается её действенная сила? Мантра может создавать в нас не только новые субъективные состояния, изменять наше психическое существо, открывать знания и способности, которых у нас до этого не было, но также привести к подобным результатам в сознаниях других человеческих существ, а не только у её инициатора, или же может создавать вибрации на ментальном или витальном планах, вибрации побуждают к действиям и к деятельности и даже к формированию материальных тел на физическом плане.

Потом Шри Ауробиндо сделал важное уточнение: *Итак, мы видим, что теория Творения Словом и теория материального творения звуковыми вибрациями взаимопроникают друг в друга, являясь двумя логическими полюсами одной и той же идеи. Они обе принадлежат к древней ведической системе.*

Само слово состоит из звуков-семян (имеются ввиду звуки - семена Тантры), которые несут в себе вибрацию идеи, лежащей в основе любой вещи. Слова имеют свой ритм, - они вовсе не являются беспорядочными вибрациями, а распространяются в беспредельности космоса и согласно собственному ритму формируют законы, порядок, гармонию и процессы, которые создают миры.

И один из самых великих звуков семян - это вечный ведический слог ОМ.

В индийских языках есть этот звук ОМ, который просто чудесен, - говорила Мать.

- Я узнала об этом в Париже, в то время Индия было для меня "белым пятном" и кроме какого то вздора я ничего о ней не слышала. Мне даже не было известно, что такое мантра.

Первый раз я услышала о ней ..., ну, впрочем, всё по порядку. Я пошла на лекцию, которую проводил какой-то человек; он, как было сказано, целый год практиковал "Йогу" в Гималаях и тогда, в своём докладе он рассказывал о собственном опыте, впрочем, не особенно интересно. Это был некий Бернар, он провёл год в Индии, в Гималаях. Там он жил в хижине в полном одиночестве и к нему иногда приходили йоги, которых он не знал. Они ничего не говорили, а просто садились рядом, и некоторое время неподвижно сидели, а потом уходили. И они просто говорили ему ОМ (это был единственный звук, который они произносили).

Вернувшись во Францию, Бернар делился воспоминаниями о своих индийских переживаниях, именно тогда он произнёс этот слог. Посреди своего доклада, он вдруг говорит "ОМ". И тогда я увидела, как всё помещение, где мы сидели, в одно мгновение наполнилось Светом, золотым, интенсивным сиянием. Мне кажется, я была единственной, кто заметил это. Тогда я ничего не знала об Индии, но когда он произнёс ОМ... Мать сделала резкое движение руками.

- Пришла такая могучая сила, что всё моё тело ощутило необычайную вибрацию! Это было как землетрясение, всё начало дрожать и всё, абсолютно всё, начало вибрировать! И тогда я сказала себе: "Наконец-то - вот истинный звук"! А ведь до этого я не имела ни малейшего понятия, ни о чём подобном.

Потом всё позабылось. Но, волей случая, я вновь испытала подобный опыт ещё два или три раза в разных странах - это происходило, когда произносился слог ОМ. Я вновь видела, как тот Свет заполнял всё пространство.

И тогда я поняла.

Этот особый звук содержит в себе вибрации тысячи и тысячи лет духовного устремления - он вмещает в себя все устремления человека к Божественному. Как только произносится этот звук, автоматически приходит сила, которая содержит в себе весь предыдущий опыт.

О, это потрясающая сила, просто чрезвычайно огромная!

Ом или АУМ известен как первая ведическая мантра. Говорят, что буквы представляют три аспекта Божественного:

А = Вишну

У = Шива

М = Брахма

Ты знаешь, что это означает? - спросила Мать Сатпрема.

ОМ - это всеобщий звук Творения, направленный к Божественному, оно слышит "Ом" как зов. Это удивительная идея, замечательный символ...

22

Властелин электрической вибрации

Мать уже рассказывала нам, как она забавлялась во время спиритических сеансов, когда происходило верчение стола, постукивание в мебели и тому подобное в её квартире на Рю де Леви. Но на этих собраниях зачастую происходили и многие другие вещи.

Однажды Сатпрем зачитал Матери статью об электрической энергии, присутствующей в живых клетках, статью, в которой шла речь о том, что доктор Раггейро, экспериментируя в лаборатории в Мехико Сити, нашёл возможность извлекать электрический ток из живой козы, с помощью которого заставил гореть несколько 40-ваттных лампочек и работать дверной звонок¹. Мать прервала его словами: *Это уже давно известно; например, что у кошек – в кошачьей шерсти - много электричества. Её даже используют для лечения ревматизма.*

Потом она вспомнила следующее: *Во время наших встреч в Париже, тогда я пользовалась системой Теона (то, что мы там делали, он не назвал бы «медитацией», но скорее состоянием покоя) мы тоже прикасались к этим процессам - уровень энергетики был так высок, что, к примеру, мои пальцы излучали зримое свечение. Это было видно невооружённым глазом, нечто наподобие электрических явлений, которые порождаются концентрацией витальной силы.*

Несколькими годами раньше Мать объясняла Сатпрему о происхождении этого подобия электрического света. В один из его дней рождения они вместе медитировали и после медитации Мать спросила о его ощущениях.

Он ответил, что когда медитирует сам, никогда не ощущает присутствия этой силы...

¹ Из газеты *Sunday Standard* от 14.05.1967

Мать заметила, что в этом случае особенно важны физические вибрации. Потом она коснулась своего тела, своих рук и сказала: *Знаешь, даже сейчас эти ощущения вибрации настолько свежи и живы, что трудно почувствовать их предел: они расходятся из тела во всех направлениях и очень трудно воспринять границы – будто это распространяется из тела во всех направлениях. Ограничений больше не существует.*

Но она почувствовала, что что-то упустила: *Это новое состояние ещё не даёт свечения в темноте. Так как, обычно, при этом то, что излучает свет, имеет иную основу. Я могла наблюдать подобные явления, когда работала с Теоном после нашего возвращения во Францию: мы проводили групповые медитации в затемненной комнате, при этом возникало нечто похожее на фосфоризирующее свечение, подобно тому, как светятся некоторые рыбы ночью в воде. Оно излучалось телом, но при этом было подвижным и распространялось. Но такая энергия имеет витальное происхождение. Эта сила нисходит свыше, но является всего лишь формой виталической энергии.*

Тогда как теперь это абсолютный и чистый золотой Супраментальный Свет, который отличается необычайностью пульсации и интенсивностью своей вибрации. Однако ему, видимо, всё ещё не достаёт того, ... что Теон называл "плотностью", той активной субстанцией, которая позволяет увидеть этот свет в темноте, но он сияет золотом, а не фосфоризирует.

Но свечение - это побочный продукт, тогда как новая вибрация явно увеличила исцеляющую силу рук Матери. *Когда кто-то жалуется на боль, то мне достаточно наложить руки на поражённое место и боль исчезает. Руки настолько сознательны, что ощущают качественное состояние вибрации и приходит понимание, что с их помощью возможно "исправить" буквально всё. Она привела пример: Я чувствовала вибрации на кончиках пальцев - как иголки света. Быть может это акупунктура, но только без иглонок?*

Да, внешне это вполне конкретно и материально, - так Мать охарактеризовала Супраментальную энергию.

Но Шри Ауробиндо пошёл ещё дальше: *На фоне Супраментальной энергии Материя истончается до состояния тени.*

- *На что же похожа её конкретность?* - спросил один ученик.

- *Ощущение однородности и массивной плотности. Возможно, Веды именно это и имели ввиду, говоря: Агни широк как свет и плотен как тело. Можно сказать, что Супраментальное тверже алмаза и текучее газа.*

Состояние Супраментальной энергии поразительно компактное, - задумчиво сказала Мать. Любопытно, создаётся такое впечатление, - вслух размышляла она, - что это... нечто компактное, плотнее, чем физическое. Новое Творение и некоторые склонны думать, что оно будет эфемерным, но это не так! Теон всегда утверждал, что оно будет иметь огромную плотность. Да, именно так он и говорил: огромная плотность. И я почувствовала, что это нечто очень компактное, оно обладает большой плотностью, но без тяжести и густоты. Очевидно, что для науки это звучит абсурдно. Но все же присутствует ощущение компактности.

Но это - Материя завтрашнего дня, - как заметила Мать, - и магнитная или же электрическая силы или подобные им, - всё это суть выражения одной и той же силы на различных планах бытия: ментальном, витальном и физическом - причём выражение её варьируется в каждой области. Лично я полагаю, что это одна и та же вещь, если исключить то, что учёные вряд ли примут подобное заявление как научный факт.

Затем Мать произнесла одно из своих самых метких и ироничных определений:
Властелин электрических вибраций!

И наш дружный хохот заглушил её мелодичный смех.

Во время одного из таких сеансов, некий молодой человек был огорчён своим внутренним опытом. Но внутреннее расстройство всегда указывает на потерю равновесия, а это, в свою очередь, означает, что в некой части вашего существа затаилась слабость.

Во Франции я знала одного юношу, который был очень хорошим музыкантом, - рассказывала Мать. Он чудесно играл на скрипке. Но вот остротой ума отнюдь не отличался; впрочем, для музыки такого ума было достаточно. Он приходил на наши спиритические сеансы и как-то однажды он получил опыт Бесконечного в Конечном. Это был совершенно подлинный опыт - ограниченная индивидуальность обрела опыт Бесконечности. Но это настолько вывело юношу из состояния равновесия, что он оказался в полном замешательстве. После этого он даже не мог играть. И опыт должен был прерваться, ибо был слишком сильным для него. Это как раз тот случай, когда разум был слишком слаб.

* * *

Но кто действительно были любимчиками Матери, так это коты. Она специально их изучала. Многие опыты, которые у неё были с этими животными, послужили бы хорошим материалом для целой книги, и она бы была весьма познавательна.

Однажды Сатпрем попросил у Матери разрешения отравить котов, которые своим пронзительным мяуканьем на террасе обеспечивали ему бессонные ночи. Мать ответила категорическим отказом, рассказав следующую историю:

- Я была знакома с котом, который обладал почти детским сознанием, но кто-то его отравил. В тот день он приполз отравленный и умирающий, и я прокляла людей, которые совершают подобное. И это очень серьёзно. Ты не должен этого делать. Это было настоящее проклятие, я тогда уже была со Шри Ауробиндо, так, что это было очень серьёзно, пожалуйста, не делай этого.

Есть иные способы воздействия...

Понимаешь ли, я заключила с котами договор, - с королем котов. Это было давно, очень давно. Это было просто невероятно и произошло в Тлемсене, естественно, на оккультном плане. Действительно, это было нечто экстраординарное. По определённым причинам Кошачий Король передал мне власть над всеми своими подданными и это вполне реальная вещь. Мне лишь необходимо увидеться с ними.

Попробуем решить твою проблему....

Кошачий Король посетил Мирру после того случая, когда она помогла ангорской кошке спастись от гадюки.

- А что эти животные представляют собой в земном проявлении? - поинтересовался Сатпрем, - они такие странные...

- Коты - это воплощение виталических сил, - объяснила она. Кошачий Король - это дух вида, - вполне реальное существо из витального плана.

Коты, например, легко могут воплотить витальную силу умершего человека. У меня было два абсолютно поразительных опыта, связанных с этим.

Мы упустим первую историю и вернёмся к ней позже, перейдём прямо ко второй.

Эта история, - рассказывала Мать, - произошла много лет тому назад, ещё до 1914 года. Я тогда жила в другом доме, на пятом этаже.

Раз в неделю у меня собирался небольшой кружок - несколько человек, интересующихся оккультизмом. Они приходили, а я им рассказывала и показывала опыты.

Среди этих людей была шведская художница, одна французская дама и студент - француз, который к тому же был и поэтом. Он исправно ходил на эти встречи, которые происходили по средам. Его родители жили в деревне и работали без отдыха, чтобы он мог жить в Париже. Юноша был интеллигентен - настоящий человек искусства, но был очень развращён. Мы знали об этом, но считали, что это его личное дело и нас это не касается.

В тот вечер - нас было пятеро или шестеро, - юноша почему-то не появился. Мы были удивлены, так как на днях, он сказал что придет, но так и не пришёл. Мы ждали его довольно долго. Так или иначе, без него наша встреча прошла как обычно, мы не придали особого значения его отсутствию - просто предположили, что он, должно быть, занят в другом месте.

Около полуночи, когда наша встреча закончилась и присутствующие стали собираться уходить, я открыла дверь, чтобы их выпустить. Прямо у входа сидел большой черный кот. Он ворвался в комнату как безумный, прыгнул мне на руки, затем, свернувшись клубком, отчаянно замыкал. Я его успокоила, посмотрела на него пристально и вдруг подумала: О, эти глаза... Я сейчас не вспомню имени этого юноши - это же именно его глаза! Наверное, в то самое время, когда у нас проходили занятия по оккультизму, что-то случилось с ним, и он не смог прийти, так что кот воплотил его витальную силу.

На следующий день газеты кричали о жестоком убийстве: сутенер убил юношу. Ужасно! Это произошло в тот момент, когда начался наш сеанс. Его узнали - консьерж видел, как он входил в дом с этим сутенёром. Той же ночью он был убит.

На следующее утро он был найден задушенным в своей постели. Что же случилось? Из-за чего? Из-за денег или из-за чего-то другого? Почему?

23

Пришествие предвестников

Известие прозвучало, как гром среди ясного неба.

Умерла мадам Теон.

Мирра, услышав новость, не поверила.

Почему? Ну почему же? Как? Где? Когда?

Мы тоже хотели узнать об этом происшествии хоть какие-нибудь подробности, но с той поры прошло восемьдесят лет, и след почти остыл.

Настойчивые поиски, которые, Патрис Марот (наш друг) проводил в 1988 году, принесли плоды, и его упорство было вознаграждено. Ему помог Кристиан Чанел, обнаруживший несколько фактов, которые дали возможность восстановить нам последовательность событий прошлого.

Теоны проводили лето 1908 года с семьей Теманлисов, в Корсолье и тут мадам Теон решила посетить острова в проливе. Нам неизвестно зачем. Итак, в начале сентября она отправилась в порт Картер на Нормандском побережье.

Котентан, как его называют французы, выступает в английский канал и его берега обрывисты и скалисты. Перед тем, как сесть на пароход, который должен был её доставить на остров Джерси, она отправилась прогуляться на местный мыс. Тропинка, по которой она шла, чем дальше, тем становилась всё уже и опасней.

И поскольку она гуляла в трансе, то упала с утёса прямо в море. В сентябре вода там уже довольно холодная. Несмотря ни на что, она решила не отказываться от короткой поездки - от Картера до Джерси было около 30 км, и пароход преодолевал их меньше, чем за два часа. Едва корабль вышел в море, она почувствовала себя крайне плохо. Её состояние было настолько тревожным, что капитан корабля уведомил начальника порта в Джерси о том, что одна из пассажирок серьезно больна. Это сообщение было опубликовано в ежедневной газете 12 сентября 1908 года. В ней упоминался небезынтересный нюанс: после прибытия судна её обследовал врач, доктор Оконнор, который поставил диагноз: пневмония.

Её немедленно перевезли в отель "Эльфин", где она почти сразу же после прибытия скончалась. Вероятно, в связи с тем, что она находилась в критическом состоянии, её перевезли в ближайший отель, а не в больницу. Позже в газетах писалось о том, что её супруг, Макс Теон, издатель *Космического Обозрения*, был уведомлён телеграммой, и вскоре прибыл на место происшествия на судне *S.S. Cygne*.

Мадам Теон похоронили на кладбище Круа Грувиль на острове Джерси.

Естественно, до погребения Теону пришлось засвидетельствовать факт смерти и получить свидетельство.

Вот что там говорилось:

Место: Фальдо

Дата: 10 сентября 1908 года

Имя: Мириам Лин Вудрофф

Пол: женский

Возраст: 65 лет

Причина смерти: пневмония

Зарегистрировано: 12 сентября 1908 года в церковном приходе Святого Мартина, в округе Джерси.

Имеются некоторые несоответствия между записью в "Брачном свидетельстве" и в упомянутом "Свидетельстве о смерти", такие, как, например, имя мадам Теон, её возраст и т.д. Но как мы успели заметить, Теона мало занимали формальности.

Или же, быть может, он просто был ошеломлен от горя. Уход его сотрудницы, - и какой сотрудницы! - после двадцати трёх лет, проведённых вместе (с марта 1885 по сентябрь 1908), - да, это был ужасный удар для Теона. Он погрузился в глубокую депрессию. Семья Теманлисов забрала своего друга, сердце которого было разбито, к себе в Нормандию и в течение нескольких месяцев он был окружён заботой и теплом, пока немного не пришёл в себя и был способен отправиться в путь. Он вернулся в Тлемсен.

Но перед своим отъездом он сообщил участникам Космического Движения о том, что публикации *Космического Обозрения* прекращаются, так как Сердце этого Движения перестало биться. Вот почему Космическое обозрение публиковалось лишь в течение семи лет с января 1902 года по декабрь 1908. В последнем выпуске журнала, в его ноябрьском номере 1908 года, Мирра выразила в статье свою горечь по поводу этой утраты. Ниже мы приводим подстрочник статьи.

НЕВОСПОЛНИМАЯ ПОТЕРЯ

Никогда больше мы не увидим дорогой образ, исполненный гармонии, милое и нежное лицо, закалённое долгими годами жизни, и спиритуального Воина; ни её светлой улыбки, что подобна солнечному лучу, разгоняющему печаль, ни её спокойствия и величия, что рождены осознанием предрешённой победы.

Никогда больше мы не услышим её мелодичный голос, её, преисполненные нежностью и вдохновлённые мудростью слова, похожие на поэзию, текущую как прекрасная река из чистого источника Знания и мысли, которые с величайшей тончённостью проявляли её интеллект и безграничные познания!

Дорогие ей духовные соратники больше не почувствуют поддерживающее тепло её миниатюрных, но таких надёжных рук; её изящные, но трудолюбивые и старательные руки были постоянно заняты, помогая ей в трудах творческих и обыденных, а также - и это самое главное, - священной заботой о Доме, благословлённом убежище Любви!

Мы слышали её историю о древнем приведении, которое время от времени приходило посидеть у семейного очага рядом с близкими людьми.

Вернётся ли она, чтобы порадовать и нас своим присутствием? Позволит ли она вновь отдохнуть у своих ног как в дни минувшие?

И хотя это, без сомнения, наша мечта, но ничего невозможного в ней нет. Конечно же, она вернётся к нам, и, быть может, мы сможем её видеть не только в психическом теле.

Жизнь универсальна - это единственное, что вечно, неизменно; изменяется лишь форма, но в ней царит нечто суверенное, которое, будучи индивидуализировано не может оставить нас надолго.

Она уже приближается, она среди тех, кто тесно с ней связан сознанием и изо дня в день растёт уверенность в том, что её собственное сознание станет ещё более полным и совершенным.

Так давайте же очистим свои одежды, дабы в присутствии её сияющих одеяний они не были грязными и недостойными и пусть наши слёзы, пролитые с такой горечью, смоят пятна, которые на нас оставили нечистые мысли, слова и деяния.

Давайте смело устремимся вперёд, будем следовать и далее той дорогой, по которой она вела нас; и пусть сейчас нам больно, но в пути наша боль утихнет и настанет час, когда мы услышим героический гимн крылатой Победы, в тот миг темный занавес спадёт, открыв нам образ Возлюбленного, который завоевал нас, а она как королева-Победительница поведёт нас к счастью!

Кажется, словно Мирра приготовила это для нас - детей Матери, на тот день, когда она сама оставит нас.

* * *

Теон вернулся в Тлемсен.

Его визиты во Францию стали крайне редкими. Настолько редкими, что многие думали, что он умер в 1913 году или около того.

Сатпрем как-то спросил Мать (это было в 1971 году):

- Он ещё тут? Или он уже оставил тело?

- О да, давно. По-моему, это случилось ещё до того, как я приехала сюда. Очень давно, - ответила она.

Паскаль Теманлис, тем не менее, писал, что видел Теона во время одного из его приездов в Париж в 1920 году. Наверное, после этого он вернулся в Тлемсен и находился там, в обществе своего преданного секретаря, мисс Терезы до 1926 года.

В 1920 году Мать покинула Францию. Но, её предположения насчёт времени смерти Теона позднее все же подтвердились. У нас нет оснований сомневаться в этом, так как имеются записи в дневнике Терезы:

18 октября 1913 года. - Дорогой Теон отправился в Алжир на автомобиле.

24 октября 1913 года - Теон вернулся домой после аварии.

Он, должно быть, испытывал мучительную боль, поскольку ниже мы читаем следующее:

1 ноября 1913 года. - Наконец, врач вправил перелом, так что есть надежда, что дорогой Теон будет страдать меньше, поскольку до этого он испытывал невыносимую боль.

Два месяца спустя, она писала:

Теон впервые после аварии вышел из комнаты и ходил по дворику (на костылях).

Быть может, это происшествие и послужило причиной домыслов о его смерти, которые появились в 1913 году.

Он находился в Тлемсене, набираясь сил, когда внезапно вспыхнула Первая Мировая война. Это очень опечалило его, так как он считал, что война - это самое большое преступление, поскольку жизнь священна. По мнению Теона идеальным способом государственного правления явилось бы Правительство Мудрейших. Увы нам, ведь всё более безумные люди занимают место у кормила власти!

Все эти четыре года, пока шла война они с Терезой, по-видимому, никуда не выезжали из Тлемсена. Только через год после окончания войны они смогли покинуть Африку.

Ниже приводятся некоторые выдержки из дневника Терезы:

10 октября 1919 года - наконец, мы приехали (в Париж)...после долгой утомительной поездки.

3 июня 1920 - отъезд в Тлемсен

8 июня 1920 - наконец дома

Судя по всему, это была их последняя поездка, поскольку в 1920 году им обоим было далеко за семьдесят, и переносить такие поездки для них было всё труднее. Ведь если заболел один из них (что нередко случалось), то второй оставался бессилен, потому что уже был не способен обслуживать двоих.

И, как точку в повествовании можно привести заметку из газеты, опубликованную в Тлемсене, где сказано, что Теон умер 4 марта 1927 года и был похоронен 6 марта.

Тереза пережила его на два года.

Когда и она ушла, власти выставили поместье на аукцион, так как недвижимость принадлежала мадам Теон, а прямых наследников у неё не было.

Много позже Патрис повстречал милого арабского юношу, который сообщил, что дед его матери купил это имение в 1930 году.

* * *

6 марта 1988 года.

Бушаор! Это Бушаор! - хором воскликнули старики, столпившиеся вокруг Патриса, чтобы рассмотреть фото, которое он им показывал.

Патрис отправился в Тлемсен, чтобы попытаться больше узнать о Теоне и посетить Зариф, где Мать пережила так много опытов. После нескольких неудачных попыток, ему пришла идея посетить местное кафе, где собирались старики. Те сначала отрицательно покачали головами, когда он спросил их, помнит ли кто-нибудь Теона или Айя Азиза. Это имя не вызвало у них никаких реакций. Потом он показал им фотографию Теона и тогда, увидев знакомое лицо, они сразу оживились.

Бушаор! Это Бушаор! - кричали они возбуждённо. Затем они объяснили Патрису, что так называли далеко немолодого мужчину с фотографии из-за его длинных волос. Теперь они и сами стали стариками, а ведь тогда, когда они увидели его впервые, им всем не было ещё и двадцати. И всё же они ещё кое-что помнили о Теоне.

- *Он был из тех, кто не искал знакомств, -* рассказывали они. *Он ни с кем не общался. О, он был... чародеем. Никто не смел ему перечить, люди боялись его. Никто не осмеливался заходить в его владения. Где бы он в городе не появлялся, он сразу же привлекал к себе всеобщее внимание. У него были длинные волосы, он носил берет и одевался в своеобразные просторные одежды. У нас, арабов, лишь пророки одеваются подобным образом. Вот...*

Один из этих стариков любезно согласился проводить Патриса в Зариф. Именно там Патрис чуть позже встретил юношу, который показал ему дом Теона. Мать юноши очень сожалела о том, что их гость не может поговорить с её отцом, который умер несколько лет тому назад. Старик часто рассказывал своей маленькой дочери истории о Теоне и о событиях в Зарифе, но в то время эти рассказы мало её занимали. И все же в Тлемсене ещё были живы люди, которые помнили Теона.

* * *

Мирра, узнав о смерти мадам Теон, была просто ошеломлена. И это вполне понятно. *Она была изумительной женщиной, а с оккультной точки зрения - просто уникальной...*, - говорила Мать Сатпрему спустя полвека. *Мадам Теон была первой, кто сказала мне, кто я есть на самом деле и именно она увидела корону с двенадцатью жемчужинами над моей головой. Мадам Теон сказала мне (я обычно рассказывала ей все истории из своего детства): "О, да конечно! Я знаю! Вы - это ОНА и знак над Вами, подтверждение тому".*

В чём же причина того, что Мирра едва обретя ценного сотрудника, почти сразу же и потеряла его?

Мне кажется, что мадам Теон смогла уйти лишь потому, что встретила Мирру и потому что была уверена, что её Дело, ради которого сюда пришли она и Теон, будет находиться в надежных руках, и получит своё завершение...

Когда она ушла, Теон совсем растерялся. Но он был чем-то гораздо большим, нежели просто фокусником и иллюзионистом. Сошлёмся на цитату Сатпрема: *Мы были бы несправедливы к Теону, если бы думали, что он гонялся за силами или могуществами. Он искал нечто менее преходящее... Быть может, трагедия Теона состояла в том, что его внутреннее упрямство и сопротивление были некой самоиронией* *Могущества, - Могущества, которому известно о собственных*

недостатках и которое при этом способно страдать как заурядный человек, но тем не менее не оставляет свои усилия, как и подобает истинному духовному бойцу. Быть может, однажды мы вновь встретим его, уже без тоги, быть может, в лохмотьях, сеющего семена революции среди последних страдальцев старого мира.

Шри Ауробиндо по этому поводу высказал своё мнение: *Теон знал, что его предназначение это не успех, что он пришёл для того, чтобы подготавливать путь тем, кто придет после него.*

А Мать сказала так: *Воистину, они были ПРЕДВЕСТНИКАМИ!!!*

* * *

P.S.

10 октября 1989 года, в день Пуджаи Дурги, спустя пару месяцев после публикации оригинального английского издания этой книги, я увидела сон.

Будто я была в машине, которая с бешеной скоростью мчалась вниз по опасной горной дороге; даже на крутых поворотах она не сбавляла свой головокружительный ход. Я сидела сзади. Возле меня, прямо за водителем, сидела какая-то тёмная дама; она всё время руководила: - *Сделай то, сделай это...*, пытаюсь взять управление машины на себя. Я ей сказала, что если она собирается ехать таким образом, то лучше будет, если она займёт место водителя. Потом я вдруг увидела руку, которая тянется откуда-то из-за моего плеча к спинке переднего сидения. Рука была красивой, такой женственной, это была левая рука. И она была цвета светлого золота, ярко-жёлтая.

Потом за поворотом, машина остановилась. Все мы стояли уже возле машины, и я поняла, что водителем машины был Теон. Он развёл руками и сказал: *У меня больше нет сил - я их все истратил.*

Я поняла, что темная дама больше не управляла им. Теон вверил себя иному водительству, которое олицетворялось золотой рукой.

24

Господин Разум

Мирре суждено было устремляться к незримой цели и это ни на миг не позволяло ей остановиться на достигнутом. Её неутомимое сердце нуждалось в непрерывном движении.

Мадам Теон ушла - Мирру больше ничто не связывало с оккультным миром. Она основательно исследовала его, познала его границы и все барьеры пали под её напором. Пришло время браться за изучение нового объекта - Разума.

- *Я заметила,* - говорила Мать, - *что все стадии моего развития хорошо укладываются в двенадцатилетние периоды. Естественно, эти периоды частично накладываются друг на друга, но, в основном, каждые двенадцать лет доминирует определённый тип развития, приблизительно это можно выразить следующим образом: сначала сознание потом витал (главным образом изучение восприятия с точки зрения эстетики) логическим завершением этой стадии была её оккультная фаза, связанная с Теонами. И примерно, в то же самое время - интенсивное ментальное развитие, которое длилось с 1908 и почти до 1920 года, особенно энергичным оно было перед первым моим прибытием сюда в 1914 году.*

Завершился год 1908, и вместе с ним ушла мадам Теон. Прощаясь с Землёй, он как будто помахал ей рукой - 28 декабря 1908 года сильнейшее землетрясение, а

затем цунами, полностью разрушило Мессину, порт в Сицилии, унеся за собой жизни более 80 000 человек.

В этом же декабре в последний раз напечаталось *Космическое обозрение*.

Бабушка Мирры, Мира Исмаун, скончалась 2 февраля 1909 года.

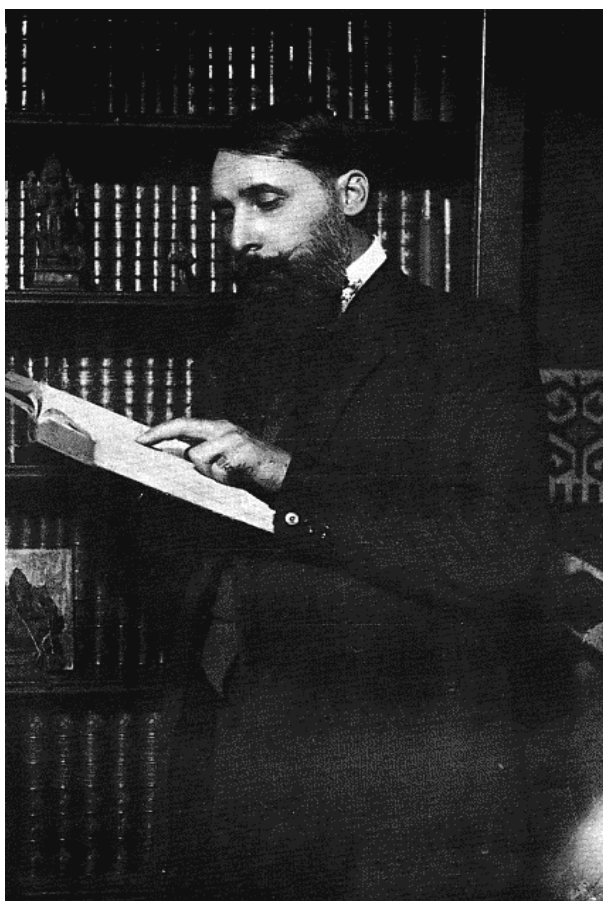
Теон удалился от дел в этом же 1909 году.

Так что, *короткий период, посвящённый оккультизму и послуживший хорошим базисом для духовного развития, был окончен.*

Но, в любом случае, прежде чем перейти к духовной реализации, необходимо было исследовать область Разума. Хотелось бы быть правильно понятым: мы были бы несправедливы к Мирре, утверждая, что она всё время до этого пренебрегала развитием Разума. Напротив, редко можно было повстречать столь высокообразованную и интеллектуальную юную леди. Не говоря уже о том, что она буквально проглатывала целые библиотеки, писала статьи в *Космическое обозрение*, организовывала встречи и диспуты, ещё и писала художественную прозу (рассказы). Когда Сатпрем писал "Тело Земли или Саньясин", - Мать заметила следующее: *В последние дни мне ко мне возвращаются воспоминания о тех вещах, которые я в свое время написала. Это было в начале века, задолго до твоего рождения! - в Париже. Особенно памятен мне рассказ с названием: "Любовь к красоте спасла её". Это была история о женщине, сердце которой было полностью разбито так называемой любовью (как её понимают человеческие существа), но она ощущала потребность, несмотря ни на что хоть как-нибудь выразить свою любовь - удивительно прекрасное чувство; и с помощью этого ИДЕАЛА она смогла преодолеть собственную печаль. Это была маленькая книжица - я не знаю, куда она потом делась, да это, впрочем, и неважно. В то время мне было совершенно ясно, что личные чувства должны быть преодолены, дабы нечто большее и универсальное могло реализоваться. И я начала исследовать своё сознание, чтобы разобраться в этом, и только после этого я перешла к другим вещам. Мне было всего лишь восемнадцать. Это была моя первая попытка выйти за рамки личности и увидеть всё с точки зрения чего-то более широкого; тогда это большое и универсальное помогает тебе преодолеть барьеры личности.*

Под интенсивным развитием разума Мать понимала ментальное развитие в наиболее концентрированном виде: оно включало в себя изучение всех философий, любых концепций и умозаключений в малейших подробностях, погружение в систему, отождествление и во всём этом она пыталась разобраться до мелочей. Десять лет интенсивного обучения разума, в конце концов, привели меня к ... Шри Ауробиндо.

Между Шри Ауробиндо, который придет и Теоном, который ушёл, кто же принесёт Мирре ключи от Разума? Ни один Учитель в привычном понимании этого слова не мог бы этого сделать. Если про Теона мы можем сказать, что он был воплощением Оккультизма, то господин Разум тоже представил себя в человеческом обличье. Его звали Поль Антуан Ришар, он родился 21 июня 1874 года в Марселе на юге Франции.



Paul Richard
(from a postcard of 1911)

Около десяти лет он был пастором в Лилле, - рассказывала Мать Сатпрему, - был очень религиозным, но довольно быстро забросил религию, как только начал изучать оккультизм. И, поскольку, чтобы сдать экзамены на пастора, он должен был хорошо знать теологию, ему пришлось досконально изучить всю современную философию Европы - ум у него был уникального метафизического склада. Он даже писал длиннющие статьи на метафизические темы.

Итак, после всестороннего воспитания и овладения витальным существом, именно Поль привёл Мирру к развитию Разума в самом широком смысле этого слова *вплоть до его высочайших пределов, до того уровня, когда манипулирование идеями приводит тебя к пониманию того, что все они, в той или иной мере, истинны и нужно просто синтезировать их, именно синтез открывает за всеми ими нечто, исполненное Света и Истины.*

Мать вспоминала: *Теон и Космическое обозрение послужили косвенным поводом для нашего знакомства.* Судя по всему, они впервые встретились в 1908 году, когда сыну Мирры, Андре, было 10 лет. Это произошло в Монморанси, в доме его тёток, которым Мирра периодически оставляла своего сына - во всяком случае, так Андре рассказывал автору этих строк. Она была в хороших отношениях с сестрами Мориссе и часто бывала у них. Тогда её страстью был большой теннис. Поль Ришар тоже любил эту игру.

Естественно, нам неизвестно точно когда Поль Ришар впервые услышал о Мирре. Быть может от Теонов, во время его визита в Тлемсен, когда он пробыл в Зарифе больше месяца, с 7 января по 17 февраля 1907 года?

- Я познакомила его с оккультным миром и дала ему достаточно знаний, чтобы он мог свободно покидать своё тело, переходя в следующее. Действительно, она дала ему многое, и книги, которые он написал, особенно первая - "Живой эфир" были фактически основаны на её опытах. Он придавал её знаниям прекрасную литературную форму! Я описывала ему свои опыты, а он излагал их письменно. Затем он написал "Боги", но это была однобокая и сырая работа.

Потом ещё было много разных неинтересных историй - нет смысла их перечислять. Мать воздержалась от описания. Спустя некоторое время, после того как мы познакомились, он стал адвокатом; я зубрила вместе с ним право - я даже могла сдать экзамен! В 1908 году Ришар получил диплом юриста Университета в Лилле.

Именно Ришар и был тем человеком, который хотел привить Мирре свинцовые формулы Разума. Но ей не понадобилось много времени, чтобы переработать их все, оставить и отправиться дальше. Вместе со Шри Ауробиндо ей предстояло достичь беспредельного Разума, который способен вместить в себя весь мир.

Потом была история с разводом, - рассказывала она. Он развелся со своей женой. Она было голландка. У него было трое детей, но он не хотел отказываться от них, поэтому его юридический статус должен был быть в порядке, так что он попросил меня выйти за него замуж - я согласилась. Я всегда была безразлична к подобным вещам. Так или иначе, когда я его встретила, я сразу поняла, кто он и я решила обратить его. Вот так вот. Вся история крутилась вокруг этого.

И что это была за история!

Став юристом, он увлёкся политикой. Надо сказать, что он был первоклассным оратором, способным своим энтузиазмом увлечь аудиторию; его направили сюда, в Индию, помочь какому-то кандидату проводить предвыборную кампанию и который сам никогда бы не смог выиграть выборы. Речь идет о господине Поле Блисе, кандидате в депутаты французского Национального Собрания. Кстати его всё же избрали, не без помощи Ришара.

Поскольку Ришар интересовался оккультизмом и спиритизмом, он решил воспользоваться своим пребыванием там и найти себе Учителя, Йогина; он начал искать себе Гуру. Итак, вместо того, чтобы заняться политикой, он начал искать себе Йогического Гуру. И вот удача, он получает сообщение о необычном совпадении - как раз недавно сюда приехал некий Йог! Именно в это время Шри Ауробиндо перебрался в Пондишери. А Шри Ауробиндо, в свою очередь, сообщили, что сюда прибыл француз, который ищет встречи с ним. Шри Ауробиндо не проявил особой радости по этому поводу, но совпадение заинтересовало его, и он согласился принять Ришара.

4 апреля 1910 года, Шри Ауробиндо поселился на верхнем этаже трёхэтажного дома, который принадлежал Шанкару Четти. В то время в Пондишери такие дома были редкостью. С ним вместе жили двое бенгальских юношей - Биджой и Мони. Именно Мони был свидетелем этой встречи, он и рассказал о ней:

Спустя пять-семь дней, после того как Шри Ауробиндо вселился в дом Четти, к нему пришёл некий господин, только что приехавший из Франции, - писал Мони. Француза звали Поль Ришар. Это был адвокат из Парижа. На визитной карточке был его адрес: Рю де Валь де Грас, №9.

И хотя главной причиной его приезда в Пондишери была политика, он также имел и скрытые цели. Первый вопрос, который он задал, ступив на землю Индии, - это, как и где он мог бы встретиться с Йогом? Он спросил своего друга Зира Наиду, высокопоставленного акционера партии Хинду, сможет ли он

представить его Йогину. Ему шепотом ответили (шепотом потому, что пребывание Шри Ауробиндо в Пондишери было тайным, и лишь избранные знали о нём), что действительно в Пондишери сейчас находится великий Йог, но встретиться с ним чрезвычайно сложно, хотя он, Наиду, сделает всё возможное. После чего, по всей видимости, Наиду обратился за помощью к Шринивасачари, который изложил эту просьбу Шри Ауробиндо и тот дал своё согласие. Но всё это сугубо моё предположение, потому что я при этом не присутствовал.

Как бы там ни было, но однажды утром Шринивасачари и Зир Наиду привели Поля Ришара, чтобы представить его Шри Ауробиндо.

Это был представительный господин весьма немалого роста, который казался ещё выше из-за пробкового колониального шлема - Ришар был не тем человеком, который мог остаться незамеченным. По-моему ему было около сорока лет, его глаза излучали свет живого интеллекта, но вряд ли их можно было бы сравнить с лепестками лотоса; его нос сразу же бросался в глаза. Он был одет в пальто шоколадного цвета с красной искрой, манжеты рубашки немного выглядывали из под рукавов пальто - на них тоже можно было заметить коричневые крапинки. И что мне особенно бросилось в глаза, так это борода Ришара - она ниспадала ему прямо на грудь и была абсолютно чёрной. Никогда раньше я не видел у европейца такой чёрной и длинной бороды, разве что у лорда Рипона.

Встречи Шри Ауробиндо с Ришаром продолжались в течение двух дней. Каждый раз беседа длилась два- три часа. О чём? И что они обсуждали? Мы не знаем. Быть может, они обменивались идеями об оккультизме, метафизике и о забытых древних традициях. Однако в заметках у Пурани записано, что одним из обсуждаемых вопросов было символическое значение "лотоса". Шри Ауробиндо объяснил, что лотос означает открытость сознания к Божественному. Его можно увидеть с любого тонкого плана сознания.

Намного позже Мать дала следующее объяснение красному лотосу - Аватар - Олицетворение Высшего проявления на Земле в теле, и белому лотосу - Адити - Божественное Сознание.

25

Холенберг

Чем же Мирра занималась во Франции?

Первое время она ходила на всевозможные" спиритические сеансы" и встречалась с множеством людей. Одной из них была Александра-Девид-Нил, ставшая известной после экспедиции в Тибет. Позже мы еще вернемся к разговору о ней.

Мирра писала статьи для группы "Идея" и учила её членов, как сознательно выходить из своего тела.

Во Франции я знала одного человека, который приходил ко мне почти каждый вечер, он надеялся с моей помощью проникнуть в неизвестные реальности и он хотел, чтобы я "брала его с собой" в своих исследованиях витального и ментального мира, - рассказывала Мать. Иногда присутствовало несколько человек, а иногда приходил он один. Я показывала ему, как можно выходить из своего тела и возвращаться в него, как можно сохранять при этом сознательность и т.д. Я показывала ему определённые места и объясняла ему,

что он должен помнить о предосторожности и делать только то-то и то-то. Всё это продолжалось довольно долго.

Как-то Мирра рассказывала об одном из опытов покидания тела (но у нас нет полной уверенности о том, что речь шла именно об этом человеке): Мой знакомый, - рассказывала она, - который имел обыкновение путешествовать в витальном теле, однажды пожаловался мне, что, выходя на витальный план, он сталкивается с гигантским тигром и так раз за разом; ужас после этой встречи портит ему всю ночь. Я посоветовала ему, прежде всего, отбросить все свои страхи и, проходя мимо животного, смотреть ему прямо в глаза и при необходимости призвать помощь. Он сделал это и действительно, тигр внезапно стал уменьшаться, пока не превратился в безобидного котёнка.

Сатпрем попросил Мать научить его выходить из тела. Мать отказалась. Самому этого делать не стоит - это очень опасно. Я бы никогда не позволила делать это кому-либо в одиночку, если он не располагает необходимыми знаниями, за исключением, быть может, тех случаев, когда это происходит спонтанно, как отголосок прошлых опытов, но это совсем иное дело. Хотя всё равно значительный риск остается - кто-то всегда должен присматривать за твоим телом.

Что же касается того, чтобы научить кого-нибудь просто так, ради любопытства - ну уж нет!

А затем она объяснила причину своего отказа. Во Франции в свое время у меня был подобный опыт с Холенбергом, датским художником. Он очень попросил меня об этом, буквально настаивал. Он прочёл все работы Теона и понял, что ему это всё очень близко. Итак, я начала его обучать, как и что нужно делать, мало того, всё это он делал в моём присутствии. Понимаешь, Малыш, в момент, когда он покинул своё тело, он впал в дикую панику! Его нельзя было назвать трусом, он был смелым человеком, но это его так напугало! Жуткая паника! И тогда я сказала себе: Нет! Нет! И ещё раз нет!

Йохан Холенберг приезжал в Пондишери во время Первой Мировой войны. И там он взял фотографию Шри Ауробиндо, в полный рост - его взгляд, будто устремлён в будущее, - и написал с неё портрет. Шри Ауробиндо, который никогда ничего не забывал, сказал однажды: в 1914 году, когда Мать гостила здесь, сюда приезжал и некий датский художник, он меня ещё рисовал. Мне запомнилось, что каждый раз после медитации он повторял: давайте же поговорим о Невыразимом!

Мирра встречалась и с матерью Холенберга. Она была протестанткой. Как-то, по случаю, она приехала в Париж, и я пригласила её на ужин. О, ты бы только увидел её! - рассказывала Мать Сатпрему, - Я не помню точно, как речь зашла о католиках, но она впала в такой раж! Она просто орала: это идолопоклонники!.. Это было ужасно. Мать громко смеялась.

* * *

Разговоры о Холенберге привели нас к рассказу об их, совместном с Миррой, путешествии.

Мать всегда была готова к приключениям, не только внутренним, но и внешним. Чем больше был вызов, тем большим был её энтузиазм. И когда однажды друзья предложили ей пешую экспедицию в горы, вчетвером, она с готовностью согласилась присоединиться к ним.

В 1969 году Мать рассказывала Сатпрему: Представь себе! Меня посещают воспоминания событий, что происходили со мной в начала века. Я не знаю почему,

но они не покидают меня. И поскольку они не уходят, то я поделюсь ими с тобой - быть может они для того и пришли. Не знаю.

Она объяснила: Вещи из прошлого... когда я говорю о них, они стираются и уходят из моей памяти. Как будто они приходят в последний раз попрощаться, прежде чем исчезнуть навсегда.

Все эти воспоминания - скорее их можно назвать образами - приходят для того, чтобы открыть знание, истину и ПОМОЩЬ, которую они содержат в себе.

Она на мгновение умолкла, быть может для того, чтобы задержать свой внутренний взор на некоем эпизоде.

Мы отправились в поход вчетвером из... я забыла, как называется это место на берегу Роны (я больше не помню названий) и пошли через горы пешком в Женеву. Это был восьми - десятидневный горный маршрут. Нас было четверо - двое мужчин и две женщины. Каждый, конечно же, со своим рюкзаком за спиной, потому что, так или иначе, но всегда необходим какой-то минимум вещей. Но когда тебе нужно идти с грузом, сорок- пятьдесят километров в день, то, естественно, ты стараешься сократить вес своей ноши, как только можешь. Перед отправкой мы собрались для небольшого обсуждения: решили брать лишь самое необходимое - и все наши дебаты сводились к тому, что нужно обойтись минимальным количеством вещей.

А потом Мать перешла в своём рассказе к Холенбергу: Я знала одного датского художника, который занимался Йогой. Он говорил: "Что касается меня, то я могу обойтись без всего. Я могу сократить свои потребности до абсолютного минимума. Мне нужна лишь зубная щётка. Видите ли, когда я путешествую, единственной для меня необходимой вещью является зубная щётка". Но кто-то ему ответил: "Если у Вас нет щётки, то зубы можно почистить просто пальцами!" Мать заметила: Тогда я ещё не жила в Индии, иначе бы я ему сказала, что есть миллионы людей, у которых никогда не было щётки, но зубы у них чистые. Я думаю, что в конце концов, нам нужно очень мало вещей. Кто-то просил кусок мыла. Вещь мелкая, но без неё не обойтись. Однако сколько людей здесь в Индии никогда не пользуются мылом, но это не мешает им быть чистыми! Существуют и другие способы, чтобы содержать себя в чистоте.

И какими бы не казались подобные вещи банальными на поверхности, Мать никогда не упускала возможности сделать из таких жизненных историй правильные выводы. Понимание того, что одному кажется обязательным или необязательным, - говорила она, - является лишь результатом того или иного воспитания или же образа жизни в определённой среде.

26

Опасные путешествия

Вернёмся к нашим путешественникам.

Мы шли, а когда наступало время ланча - останавливались и ели.

Когда приходило время сна - мы находили место и ложились спать, а поутру продолжали путь - это было интересное приключение.

Мы даже не знали точный маршрут, но у нас было с собой некое подобие карты.

Однажды, где-то к полудню, когда мы удалились от населённых пунктов, по горной тропе мы добрались к какой-то таверне, вернее это было что-то вроде гостиницы, она одиноко стояла на самом отшибе. Вокруг на много миль не было

никакого жилья. Мы вошли. Нас встретила пожилая супружеская пара. Что-то в них было странное. Они были очень проворные, но как-то излишне настороженные и атмосфера у них мне показалась специфической. Мы спросили их, можем ли мы поесть. Они ответили утвердительно. Они оба посмотрели на нас довольно пристально, а затем пригласили в большую комнату, там, в углу стоял стол, вокруг него стулья и такие большие лавки; не знаю, зачем они были в комнате. Там они нас и покормили. Потом они спросили нас, не хотим ли мы немного вина - у них было припасено белое вино. Все, кроме меня согласились (я к тому времени прекратила употреблять любой алкоголь). Они пили вино - это было совсем лёгкое вино, они запивали им свою еду. Я к нему даже не прикоснулась. После еды их как-то сразу начало клонить ко сну. Мои спутники сказали, что пора отдохнуть, растянулись прямо на лавках и быстро уснули. А у меня была пара обуви, которая была мне мала и я очень сильно натёрла большой палец на ноге - он воспалился и очень болел; мне нужно было промыть ногу, чтобы хоть как-то продезинфицировать ранку. Я совершенно не хотела спать.

Я села - там был таз с водой - и начала мыть ноги. Через полчаса входная дверь в комнату тихо отворилась и хозяйева, крадучись, вошли в комнату. Мать изобразила это, жестикулируя. Я сидела, низко наклонившись, меня закрывал стол, поэтому они меня не заметили. Они шли на цыпочках, настороженно оглядываясь, и уже направлялись к лавкам, на которых спали мои друзья, как вдруг увидели меня - ах! Мать изобразила изумление на их лицах. Они остановились. Я подняла голову и спросила "Вы что-то хотели...?"

Но они не растерялись и сказали, что пришли посмотреть, не нужно ли нам чего-нибудь и сразу же вышли.

Первая мысль, которая пришла мне в голову - они хотят нас обокрасть. Видимо, они что-то подсыпали в вино и, думая, что все уже спят, пришли обворовать нас.

Подумав, Мать сказала: Но картина, которая пришла ко мне сейчас, выглядит несколько иначе. Я ясно вижу у них в руках огромные мясницкие ножи.

Почему мне пришло это воспоминание? Трудно сказать.

Вещи приходят ко мне тогда, когда я должна с ними сделать нечто. Подобные вещи происходили с Матерью постоянно: они приходили из разных уголков земли и из разных исторических эпох... Вещи из прошлого приходят, дабы быть упорядоченными и освещёнными новым сознанием.

А эта история произошла давным-давно, наверное, в 1910, самое позднее в 1912 году, т.е. более полувека тому назад. Это были пожилые люди, их уже давно нет в живых, почему я вспомнила об этом? Чему это должно было меня научить? Сразу и не скажешь.

Видишь ли, я считаю что Карма - это просто всё, что мы не использовали истинным образом и то, что мы тащим за собой.

Если мы целиком и полностью выучили урок, который преподносит нам каждое событие и каждое обстоятельство, то Карма растворяется и весь мусор уходит.

Но картина, которую я видела сейчас, была живой, как живое существо. И почему именно этот эпизод? ...Всегда во всём есть Милость, но мне этого показывать не нужно, я это знаю! Там рядом никого не было на многие мили вокруг... Просто как некая сцена из фильма.

Это случилось в горах французской Савойи.

Странно...

* * *

Присутствие Милости, - да, конечно. Но необходимо что-то ещё, чтобы Милость действовала постоянно и беспрепятственно. Как часто те вещи, которые должны произойти, так называемые "случайности", заранее объявляют о своём появлении и, хотя они отдалены от нас дверью, стеной или ещё чем-либо не позволяющим разглядеть их, ВСЕГДА есть несколько секунд или даже несколько минут, чтобы войти в контакт с ними. Только расширяя границы своего сознания, мы можем постоянно пребывать в контакте с подобными явлениями. Так было и с Миррой: У меня было множество таких опытов. Однажды я гуляла по горной дороге, по которой мог пройти только один человек, потому что с одной стороны была глубокая пропасть, а с другой стеной поднималась скала. Кстати, это было очень опасно: стоило только поскользнуться и ты оказываешься на дне пропасти. За мной шло трое детей и ещё один взрослый - он был замыкающим. Тропинка уходила за выступ скалы, так что не было видно, что там за поворотом. Внимательно глядя себе под ноги, я шла по тропинке, как вдруг, другим зрением, за поворотом, я увидела змею, которая лежала на карнизе скалы, прямо над тропой. Очень осторожно я свернула за скальный выступ, змея оказалась именно там, где я её "увидела".

Меня уберегло то, что элемент внезапности отсутствовал, потому что я увидела её заранее и нисколько не испугалась, я смогла спокойно предупредить детей, чтобы они остановились и не двигались. Испуг повлёк бы за собой необратимые последствия. Змея, услышав шаги, свернулась перед своей норой, приподняв голову, готовая защищаться - это была горная гадюка. Всё обошлось, но кто знает, что было бы, в случае замешательства или паники? Этот случай произошёл во Франции.

Такие вещи со мной случались часто и даже очень (только со змеями четыре раза). Один такой случай приключился здесь, недалеко от рыбацкой деревушки Арьянкуппам, там ещё была река, которая впадала в море: было темно, ночь наступила очень быстро, мы шли по дороге вдоль улицы, как вдруг на полушаге (я уже занесла ногу и готова была её опустить) я ясно услышала голос: Осторожно! Но никто рядом не сказал ни слова. Посмотрев вниз, прямо себе под ноги, куда в следующее мгновение я должна была поставить ногу, я увидела огромную чёрную кобру. Ещё немного и я бы на неё наступила (меня бы конечно наказали за мою дерзость!), а эти господа весьма не любят подобного обращения! Она скользнула в сторону и нырнула прямо в реку. Мой мальши! Какая это была красота! Распустив свой капюшон, высоко подняв голову над водой, она плыла как королева.

Мирра постоянно практиковалась во внутреннем видении, которое делало явной суть вещей - естественно это приносило пользу и во внешней жизни.

Я могла бы рассказать тебе массу таких историй, но сейчас не могу вспомнить ни одной..., я полностью забыла мир случаев и событий...

После некоторых раздумий она пояснила: Предупреждение может приходить различным образом. Зачастую меня предупреждали мелкие сущности или какое-либо существо того или иного рода. А порой меня защищала аура. Вскоре мы узнаем, как. Случались всевозможные вещи. Моя жизнь не ограничивалась исключительно физическим телом. И это хорошо, так как приносит свою пользу. Необходимо развивать свои возможности. В самом начале нашего с ним знакомства, Теон высказался довольно прямолинейно: "Вы - люди лишаете себя наиболее полезных чувств даже в обычной жизни". И это верно, абсолютно верно.

Валь де Грас

Поль Ришар, завершив в Пондишери свои дела, - Мать начала свой рассказ, вернулся с некачественной фотографией Шри Ауробиндо и с абсолютно поверхностным впечатлением о нём, но вместе с тем с чётким ощущением, что Шри Ауробиндо ЗНАЕТ. Он совершенно не оценил этого человека; не почувствовал в нём Аватара и тем не менее он понял, что Шри Ауробиндо владеет неким сокровенным Знанием. Впрочем, я полагаю, что он всегда придерживался мнения, которое высказал однажды, что в интеллектуальном плане Шри Ауробиндо был непревзойденной величиной, но в духовной области добился немногого! Нонсенс в стиле Ромена Роллана. Мать и Сатпрем понимающе переглянулись.

Понимаешь ли, мои отношения с Ришаром строились на оккультном уровне, поэтому говорить о них сложно. То, что происходило там, было гораздо более интригующим, чем любой придуманный роман! Мы убедимся в верности этого замечания в дальнейшем повествовании о жизни Матери.

Когда Ришар вернулся из Индии, он сказал мне, что скоро, как только сможет, отвезёт меня туда. Но человек он был, ... - она резко прервалась.

Мирра и Поль Ришар поженились 5 мая 1911 года.

Они поселились на улице Валь Де Грас, в небольшом доме, расположенном в глубине сада с двумя выходами на улицу.

Смотри-ка! Дом на Валь де Грас! - воскликнула Мать, увидев фотографию, которую подал ей Павитра. В те дни Мать беседовала наедине с Сатпремом в кабинете Павитры. Сам Павитра обычно не присутствовал во время разговоров, за исключением тех случаев, когда ему нужно было решить какие-либо вопросы. В тот день Мать, как обычно уселась в кресло и приготовилась отвечать на вопросы Сатпрема; Павитра - генеральный секретарь Ашрама, отвечавший за всю зарубежную корреспонденцию - поднес ей снимок, который пришёл утренней почтой.



Посмотри! Дом на Валь де Грас! - воскликнула Мать, рассматривая фотографию. Он выглядит обитаемым, там даже на окнах занавески. Я там жила, маленький дом, там даже была чердачная комнатка.

Она начала описывать расположение комнат присутствующим мужчинам. Здесь была гостиная, а здесь студия, - при этом она пальцами указывала на их расположение, чтобы проиллюстрировать свои слова. Здесь вот кухня, затем надо подняться на три ступеньки - и ты в прихожей, а в самом конце ванная, маленькая, как напёрсток.

По сторонам нашего домика располагались два семиэтажных жилых здания, вот часть одного из них на снимке, а улица проходила вот тут. Сам дом был не очень велик, но студия была большая - просто великолепная комната. Там я обычно принимала мадам Девид Нил - мы встречались почти каждый вечер.

В студии ещё была большая библиотека, она занимала весь дальний угол студии - более двух тысяч книг, их ещё начал собирать мой брат. Среди них были полные собрания сочинений классиков.

Там у меня хранилась полная подшивка Космического обозрения и ещё одна полка с моей коллекцией открыток. Открытки в основном из Алжира с видами Тлемсена, наверное, не меньше двух сотен; там были все номера "Космического обозрения" за пять лет, написанные на Т-А-К-О-М французском!!! Это было действительно смешно. А ещё там была коллекция почтовых марок.

Мирра заботливо обставила все комнаты. Естественно, что с её художественным вкусом все вещи гармонично сочетались друг с другом. Можно сказать даже больше: вещи для неё никогда не были неодушевлёнными предметами, каждая из них занимала своё истинное место.

Маленький Андре был постоянным гостем на Валь де Грас, он вспоминал: После того как родители развелись, мама вышла за муж за Поля Ришара и они переехали на Валь де Грас. Тогда Андре было около двенадцати. Каждое воскресенье я обычно приходил к ним на обед; после обеда, если погода была плохой, мы шли в студию. Поль Ришар, растянувшись на диване, закуривал трубку, и они начинали работать. Мама записывала то, что он диктовал. Нельзя было не заметить, что она исправляла почти всё, что диктовал Ришар.

Андре добавил: Этот маленький дом с садом, вернее довольно большим зеленым двориком, расположенным перед высотным домом, был очень уютным и тихим.

Это был один из тех домов, в котором царит простая и теплая атмосфера - место, где ты чувствуешь себя легко и отдыхаешь. Зная Мать, зная Мирру, это совсем не кажется удивительным.

* * *

Думаю, что первая группа Мирры (она называлась "Идея"), прекратила свое существование именно тогда, когда она переехала на Валь де Грас. В те годы, с 1911 по 1913 она была ещё и активным членом другой группы, под названием "Союз Женской Мысли". Доклады, которые она делала в этой группе, впервые были опубликованы в 1946 году - благодаря моим стараниям. По моей просьбе Мать передала рукописи для печати в книге "Слова Прошлого" под общим названием "Собрание", которые содержали и другие ранние работы Матери. Встречи группы проходили не только в довольно вместительной студии на Валь де Грас, но и в других местах.

К примеру, маленький буклет "В поисках Высшего" - одна из таких лекций которую Мирра прочла публично 28 апреля 1912 года в доме мадам Сандерсон.

Это прекрасный текст, стоит прочесть его полностью. Вот лишь некоторые выдержки, выбранные из этого эссе буквально случайно:

Вы, кто подавлен и опустошён и кто считает себя побеждённым, прислушайтесь к голосу Друга. Ему известны Ваши печали, он разделил их с вами, он, как и вы страдал от земных бед; как и вы, преодолел он пустыню в разгар дневного зноя, он познал голод и жажду, одиночество и покинутость и самое жестокое - горечь сердца.

Вы блуждаете в необитаемых местах - так прислушайтесь к голосу безмолвия.

Вы бродите в Ночи - так соберите там бесценные сокровища во мраке.

Вы идёте дорогой лишений - это путь к обретению.

Каждое зерно, посаженное в почву, родит тысячу. Каждый взмах крыла печали оборачивается взлётом к славе.

Красива и безгрешна была песнь изначальной сферы, качающейся на груди Бесконечности, и насколько прекрасней и торжественней зазвучит симфония созвездий, музыка сфер, необъятный хор, наполняющий небеса гимном вечной победы!

И в конце рукописи мы читаем короткую приписку:

Это - для мадам Баффе.

Будьте так добры, передайте, пожалуйста, ей эту записку, к сожалению, я не застала её дома.

Как нам увидеться? На следующей неделе, в понедельник и среду, с пяти часов, я свободна.

С наилучшими пожеланиями,

Подпись М. П. Р.

28

Александра Давид-Неэль

Там, в квартире на Валь де Грас № 9 мы обычно встречались с мадам Давид-Неэль, - рассказывала Мать.

Мы встречались почти каждый вечер.

Как же они познакомились?

Мать рассказывала нам, какую она вела непримиримую борьбу против тех, кто придерживался идеи о том, что "духовная жизнь" означает отказ от жизни земной и бегство в некую далёкую Нирвану. Я всегда отвечала на это историей Будды.

Как раз в тот момент, когда он находился на пороге Нирваны, внезапное озарение пришло к нему - "изменена должна быть именно Земля" - и он остался.

Потом она рассказала о своей первой встрече с Александрой Давид-Неэль: Я помню, как это произошло - это было очень интересно. Она приехала на собрание Теософского общества, чтобы прочесть лекцию, мы не были знакомы, поэтому я пришла послушать её, там и состоялось наше знакомство, если я ничего не путаю¹. Я внимательно слушала лекцию и, пока она говорила, я всё время видела Будду, я видела его очень отчётливо, но не над её головой, а немного в стороне. Мягкая улыбка озарила лицо Матери. После доклада нас представили друг другу. Я

¹ Спустя 60 лет Мать могла ошибиться. Как оказалось, мадам Давид Неэль прочитала только одну лекцию в Теософическом обществе в Париже и это было в 1947 году.

не знала, что она был за человек! Я обратилась к ней сказав, что во время её доклада я видела рядом с ней Будду.

Она возразила мне (Мать изобразила сердитый голос), что это невозможно - Будда ушёл в Нирвану!

Мать приподняла бровь, сказав удивленно: *Неужели ...* и засмеялась.

Но он действительно там был, пока она читала лекцию.

Александра Давид-Неэль родилась 24 октября 1868 года в Париже. Её отец, Луис Давид, принимал активное участие в государственном перевороте 1851 года. Вместе со своим другом, Виктором Гюго, он был выслан в Бельгию.

Даже будучи маленькой девочкой пяти лет Александра мечтала *"выйти за ворота сада Известного, чтобы найти Неведомое"*. Она начала свои искания примерно в двадцать три года, когда впервые пересекла океан, посетив Индию и Цейлон. А затем продолжила их, путешествуя по Индокитаю, с 1895 по 1897 гг.

В самом начале столетия она поехала в Тунис, где повстречала Филиппа Нил, за которого и вышла замуж в 1904 году. Без щедрости своего мужа, она вряд ли бы имела возможность предаваться своей страсти к путешествиям.

На первой странице её дневника, датированной 1 января 1911 года, есть запись: *Год начался встречей и философской медитацией у Ришаров.*

В том же году, 3 февраля, она записала: *Вечером, у Ришаров, странное и неожиданное переживание в моей жизни....*

Гораздо позже, в своей книге "Моя Индия", Александра вспоминала те давние дни с Миррой: *"Во мне живут теплые воспоминания о вечерах, проведённых вместе с Миррой в её маленьком доме в Париже и о прогулках в Булонском лесу. Ни я, ни она в то время не могли даже вообразить себе ту роль, которую ей предстоит сыграть в будущем."*

Вместе они устраивали пикники в Булонском лесу и очень развлекались, глядя на полёты первых аэропланов, которые неуклюже поднимались в воздух. С интересом, наблюдая за взлётом, они наперебой кричали друг другу: *Ой, смотри, смотри, а этому удалось подняться аж на четыре метра!*

Их близость росла и Александра рассказывала Мирре про многие приключения, которые случались с ней во время странствий.

Иногда Мать развлекала нас, вспоминая какую-нибудь из этих историй.

Мадам Давид-Неэль была очень сильной личностью, к тому же она обладала способностью погружаться в глубокую медитацию. Однажды, находясь в глубоком трансе, она встала и пошла. А надо заметить, что это произошло в джунглях Индокитая¹. Она шла и шла с закрытыми глазами, очень долго. Когда, наконец, она их открыла, то оказалась в странном месте, и она повернулась, чтобы идти назад, в лагерь. Обрато она пошла уже, не закрывая глаз. Через некоторое время она вдалеке вдруг увидела поток, который пересекал её путь. Это был довольно широкий и глубокий ручей. Каким же образом она через него перебралась? Вокруг на многие мили не было ни людей, ни лодок. Очевидно, она прошла по воде! Но мадам Давид-Неэль не собиралась никого одурачивать, в том числе и себя, - сказала Мать, - пусть это и кажется невероятным.

Мать часто страдала от кровоизлияния в глаза. И когда это случалось, то вместо чтения она доставала из драгоценного ларца своей памяти очередную историю и рассказывала её нам. *Вот ещё одна история о приключениях мадам Давид Неэль. Как вы знаете, она была знаменитой буддисткой и кроме всего прочего, именно*

¹ Примечание перев.

она была первой европейкой, посетившей Лхасу. Её путешествие в Тибет было увлекательным и полным опасностей, она сама рассказывала мне об одном интересном эпизоде, случившемся с ней в этой экспедиции. Вероятно, об этой истории Мать узнала во время их встречи в Японии в 1917 году.

В экспедиции принимало участие несколько человек, и вся их группа составляла некое подобие каравана.

Целью их поездки была Лхаса - столица Тибета. Путь каравана пролегал и через леса. В этих лесах водилось много тигров; некоторые из них становились людоедами, их называли "Господин Тигр".

Однажды поздним вечером, зайдя глубоко в чащу леса, им нужно было пройти через неё, чтобы разбить лагерь в более безопасном месте, но мадам Давид-Неэль вспомнила, что пришло время её медитации. Она привыкла медитировать неизменно в определённые часы, не делая никаких исключений. И когда наступило время её медитации, она сказала своим попутчикам: "Продолжайте идти, а я останусь здесь и буду медитировать. Когда я закончу, я догоню вас. А вы пока найдёте место для ночлега и разобьёте там лагерь".

Один из проводников сказал ей: "О нет, мадам, это невозможно, абсолютно невозможно", - он говорил, конечно же, на своём языке; надо сказать, что мадам Нил знала тибетский язык также хорошо как сами тибетцы. - "Это совершенно невозможно, так как здесь в лесу обитает Господин Тигр. И сейчас как раз то время, когда он выходит на поиски добычи. Мы не можем оставить Вас одну, Вам никак нельзя задерживаться здесь одной". Она ответила, что это не имеет никакого значения, потому что медитация для неё гораздо важнее, чем безопасность и что все они могут идти дальше и оставить её одну.

Итак, по её настоянию они двинулись дальше, так как с ней бесполезно было спорить – если уж она что-то решала сделать, то никто и ничто не могло удержать её от задуманного шага. Они ушли, и она, усевшись поудобнее у подножья дерева, погрузилась в транс. Через некоторое время она почувствовала чьё-то присутствие, которое вызвало в ней неприятные ощущения. Она открыла глаза, чтобы посмотреть, что ей помешало.... на расстоянии трёх-четырёх шагов от неё стоял "Господин Тигр" и глаза его жадно блестели. Как настоящая буддистка, каковой она, несомненно, являлась, она произнесла: "Господи, если я именно ТАК должна попасть в Нирвану, да будет так. Помогите мне покинуть тело должным образом и в правильном состоянии духа". Без единого движения, даже не вздрогнув, она закрыла глаза и опять погрузилась в глубокую медитацию, в медитацию, такую интенсивную и углублённую, что освободилась от иллюзии мира, готовясь перейти в Нирвану. Прошло пять минут, десять, полчаса - ничего не происходило. И когда время медитации истекло, она открыла глаза - тигра уже не было!

Несомненно, видя перед собой неподвижное тело, тигр, должно быть, подумал, что оно не годится в пищу! Для тигров, как впрочем, и для всех хищников - за исключением например, гиены - не характерно есть трупы. Таким образом, она обнаружила себя в тишине и безопасности. В полном спокойствии она вышла на дорогу и, придя в лагерь, сказала: "А вот и я".

В августе 1911 мадам Давид-Неэль отправилась на Дальний Восток. В этот раз в её планы входило посещение не только Индии, Цейлона, Бирмы, Индокитая, но и Китая, Японии, Кореи и Монголии. По дороге на Лхасу, следуя из Китая в Индию, (этот путь, кстати, был ею пройден пешком), она исследовала обширные области Тибета, по которым до неё не прошёл ни один европеец.

К сведению интересующихся:

супруг мадам Давид-Неэль, Филипп Нил, скончался в 1941 году.

А Александра покинула этот мир 8 сентября 1969 года, в своём доме во Франции, в возрасте 101 (!) года.

Даже ещё в шестидесятые годы она и Мать поддерживали между собой контакт, обмениваясь письмами. Впрочем, гораздо больше нас интересует то, что, не успев ступить на землю Индии, Александра сразу же посетила Пондишери, чтобы, по рекомендации своих друзей Ришаров, увидеться там со Шри Ауробиндо. Даже спустя десятилетия она хранила в памяти это "прекрасное воспоминание".

29

Падающая звезда

31 декабря 1911 года.

Падающая звезда перечеркнула небо.

Это было в канун Нового года, и я решила: "В наступающем году!" А картина, о которой вспомнила Мать, была следующей: *это произошло на пороге у входа в студию. У меня была большая почти квадратная студия, немного больше, чем эта комната.* Мать, находилась в своей комнате на верхнем этаже, балконная дверь выходила во дворик. - *Немного приоткрыв дверь, я посмотрела в небо и в это мгновение увидела падающую звезду.*

- *Ты же, наверняка, знаешь эту примету, -* обратилась она к Сатпрему. *Когда падает звезда, нужно успеть загадать желание до того как она упадёт и тогда в течение года задуманное исполнится. И вот как раз когда я открыла дверь, упала звезда! И я пожелала: "Полного единения с внутренним Божественным".*

К концу декабря следующего года я получила переживание, к которому я так стремилась!"

Ясное дело, что не падающая звезда сделала эту реализацию возможной! *Просто как раз в тот момент, когда звезда пересекала небо, в моём сознании вспыхнуло: "Осуществить единение с Божественным в собственном теле".* Следует пояснить, что соединение с внутренним Божественным, могло быть достигнуто за такой короткий срок лишь по одной причине - всё существо Мирры было устремлено исключительно к этой реализации. Но если бы это осуществлялось обычным путём, то и тридцати пяти лет могло бы оказаться мало.

Всё её существо было охвачено этим удивительным устремлением. Она шла по улице - оно было с ней. Она ехала в автобусе - оно было с ней. Она садилась в метро - оно было с ней. И благодаря этому состоянию Сила действовала через неё. Это было нечто схожее с "Золотой одеждой" её юности: эта сила проявлялась через неё, для того чтобы утешать и исцелять...

Как, например, в случае с одним человеком в автобусе, в котором ехала Мирра. Она увидела мужчину, который был в состоянии ужасного нервного напряжения. Его буквально трясло, как в лихорадке. Мирра не пошелухнулась. Никто бы и не догадался о её причастности к тому, что последовало дальше. Она почувствовала, как "сила", которая тихо истекала из неё, направилась прямо к тому сломленному человеку. *Его лицо начало понемногу расслабляться, возбуждение затихло, и он*

успокоился. Подобное с Миррой случалось не раз. *Итак, постепенно, я стала доверять этой силе, ведь в то время я ещё не обладала большим знанием о ней, - искренне призналась Мать.*

Но в то время, когда Мать рассказывала нам обо всех этих случаях (а это происходило в 1966 году), она знала о силе действительно очень многое! Она досконально изучила возможности различных проявлений этой "силы". Она ежедневно встречалась с множеством людей - взрослых и детей - наблюдала их реакции, когда в них попадала хотя бы капля ЭТОЙ Силы. Большинство взрослых... вздрагивали. Дети вели себя совсем иначе. Многие из них просто обхватывали её колени, потеснее прижимаясь к ней.

Вспоминаются мои давние опыты. В самом начале, минимум за два года до того как я впервые приехала сюда в 1914 году - тогда я ещё не знала Шри Ауробиндо, но уже была знакома с "Космической Традицией", я полностью погрузилась в учёбу и серьёзно занималась оккультизмом, я была глубоко погружена в свои исследования. Тогда в Париже я часто ездила на автобусе или же в метро. И со мной не однажды приключались похожие вещи, с различными людьми, например как в случае с юной мамашей и её ребёнком. Малыш внезапно сорвался с места, бросив свою маму - трех-, четырехлетний ребёнок, совсем кроха, только научившийся нормально ходить и прибежал ко мне. И так происходило не раз. А я просто медитировала, не обращая ни на кого внимания, но внезапно, какой-то ребенок отрывается от своей матери и мчится ко мне, цепляется за меня, прижимаясь к моим коленям. А потом подошедшая мама смущённо отчитывает ребёнка за плохие манеры. Мать засмеялась.

Но я отвечала: Нет, нет. Всё в порядке. Дети есть дети.

Конечно же, детей инстинктивно притягивала любовь и нежность, которую излучала Мирра. Подобно бутонам роз они раскрывались, когда Мать ласкала их.

Они так невинны! Например, маленькая Ашита.

Так звали шестилетнюю девочку из Ашрама, очень подвижную, которая всегда поступала по-своему. Не то, чтобы мне не нравилось её поведение. За несколько десятилетий до неё я делала похожие вещи, а ведь мне тогда было не шесть лет, а как минимум двадцать!

Каждый раз, когда Мать разговаривала с Павитрой у входа в лабораторию, она обычно стояла, держа сложенные руки за спиной, и я никогда не могла устоять перед искушением положить свой мизинец в её ладонь. Она сразу приветливо пожимала его и не отпускала до тех пор, пока их беседа с Павитрой не заканчивалась. Только потом она отпускала его. И она ТАК улыбалась мне!

Впрочем, вернёмся к маленькой Аште, которая приходила каждое утро, - *она сама решала, когда ей прийти, и я не должна была говорить ей "нет"! Она приходила и заявляла: "Я пришла". Вначале она делала Пранам, серьёзный Пранам: она оставалась некоторое время со мной, положив голову мне на колени и раскачивая её из стороны в сторону! Теперь же она нашла другой способ. Она приходит и молча оглядывает людей в комнате; видя, что все заняты, она залезает под стол, хватая мою руку и начинает с ней играть; она целует её, поворачивает, тянет к себе, вертит и крутит её так и сяк. Когда она заканчивает с правой рукой, она принимается за левую. И всё это с такой непритворной радостью и доверием, так мило и по-детски искренне: "О, как это здорово!"*

Внутреннее Божественное

Мать лелеяла свою боль.

Я не думала ни о чём другом: Концентрация, концентрация - так, будто сидишь перед закрытой дверью, и... это причиняет боль! Мать прижала руку к сердцу, как будто хотела показать, где именно находилась эта боль! Можно сидеть месяцами, а иногда и годами, перед закрытой дверью, толкать, толкать и чувствовать давление - и это больно! - и ничего, никаких результатов!

После встречи с Теоном, я пришла к пониманию механизма и догадалась, почему на этом плане я была несознательна. Кажется, я рассказывала тебе, - обратилась она к Сатпрему, - как я провела десять месяцев подряд, работая между двумя планами сознания и пытаюсь наладить контакт между ними, но ничего не получалось. Был целый ряд вещей, которые мне не удалось исследовать, потому что контакт не налаживался.

Теон объяснил мне: "Все оболочки Вашего существа пребывают одна в другой (подобно матрёшке), в четвёртом измерении, а Вам не хватает лишь крошечного соединительного звена". Я спросила его, что мне нужно сделать? Он ответил, что нужно его развить. Он объяснил как, а я сделала. И она работала целый год, день за днём, для того, чтобы перекинуть мост через эту пропасть.

Это было единственное, ради чего стоило жить.

- Видишь ли, мадам Теон говорила мне (но я и сама знала), какая миссия предстоит мне на Земле, так вот, она объяснила, что есть промежуточный уровень, который недостаточно развит, находящийся между нашим планом и другими. Так что я была сконцентрирована исключительно на этом.

Её концентрация была схожа с состоянием наседки, которая высидывает яйца. Но когда именно вылупится птенец, она не знает.

Однажды в Париже, когда я переходила через бульвар Сент-Мишель, я чуть не попала под колёса. За несколько месяцев до этого случая, я приняла твёрдое решение достичь единства с психическим существом, реализовать единение с внутренним Божественным и это была последняя неделя перед окончанием установленного мной срока. Я ни о чём другом не думала и была поглощена только этим. Каждый день я проводила некоторое время в Люксембургском Саду. Он был неподалёку от моего дома, но чтобы добраться туда мне нужно было пройти через всю улицу Валь де Грас, затем пересечь бульвар Сент Мишель, по которому ездили трамваи, автобусы, автомобили, - в общем всё, что передвигается на колёсах. Она ходила туда каждый вечер, находясь в состоянии внутренней концентрации, ей нужно было миновать этот перекрёсток - не совсем подходящее место для перехода, когда находишься в трансе. Итак, в таком состоянии я переходила улицу, как вдруг почувствовала удар, как будто что-то меня толкнуло и я инстинктивно отскочила в сторону. Когда я отпрянула, мимо меня с грохотом промчался трамвай. А я находилась на расстоянии вытянутой руки от него.

По всей видимости, приближающийся трамвай задел мою ауру, мою энергетическую защитную оболочку, а в то время, надо заметить, у меня была очень мощная аура, так как я интенсивно занималась оккультизмом и знала способ для поддержания её в состоянии полной готовности. И когда трамвай соприкоснулся с ней, меня буквально отбросило, как от настоящего удара. И всё это под аккомпанемент ругани вагоновожатого. Я отскочила как раз вовремя, чтобы успеть пропустить громящий вагон!

И она продолжала работать без какого-либо результата. *Мне было все равно, я просто не прерывала своё усилие. Я говорила себе: быть может, мне понадобится пятьдесят лет, чтобы прийти к этому, не знаю. Но сомнений у меня не было. Я просто подумала о том, какая же я глупая, ведь я даже не знаю, как это сделать. В то время я жила в Париже. Когда наступило лето, я отправилась на отдых в деревню, к своим друзьям - у них было поместье на побережье. Там был небольшой лес, маленький луг - на самом деле очень милое место. Как-то после завтрака я пошла гулять на луг, легла на траву и вдруг... пуф-фф! Случилось нечто вроде внутреннего взрыва, и я ясно ощутила контакт с психическим. Пришло полное осознание происшедшего со всеми сопутствующими переживаниями. Отовсюду: из воздуха, из земли, из воды. ЭТО как будто хлынуло из всего, что меня окружало. Всё, к чему я стремилась, всё, что я хотела иметь, всё это взяло и пришло. Без всякого предупреждения. Вот так. Без усилий. Итог десятимесячной работы.*

Тогда я сказала себе: Хорошо, это того стоило!

Мост через пропасть был перекинут. Нечто открылось. И потом... Переживание длилось не часы, дитя моё, оно длилось месяцами! Оно больше никогда полностью не покидало меня, этот Свет, это ослепительное сияние - Свет и Необъятность. Было ощущение - Оно хочет, Оно знает, Оно управляет всей жизнью, Оно руководит всем сущим..С этого момента это ощущение не оставляло меня ни на мгновение. Ни на одну минуту с того самого момента. И всегда, когда мне нужно было принять решение, я останавливалась на секунду и указание приходило.

* * *

- Точная дата? Я не очень хорошо запоминаю такие вещи, - заметила Мать с присущей ей искренностью, когда Сатпрем попросил уточнить время её опыта. Но всё же она дала нам привязку: Реализация Внутреннего Божественного состоялась тогда, когда я начала писать свои медитации.

Её медитации были опубликованы в форме книги под общим названием Молитвы и Медитации. Самая первая медитация, переданная нам Матерью, датирована 2 ноября 1912 года, и она начинается со слов:

Всё моё существо сосредоточено на Тебе, о, Всемогущественный Господь, дарующий Жизнь, Свет и Любовь всем вещам. Мне всё ещё нелегко соблюдать сосредоточенность на Тебе во всех мелочах. Мне понадобилось несколько недель, чтобы понять, что причиной этих письменных медитаций, их оправдание в том, чтобы ежедневно обращаться к Тебе. Таким способом, ежедневно я хочу придавать материальную форму хоть небольшой части бесед, которые я всё время веду с Тобой.

* * *

Итак, великая глава из Жизни Мирры была закончена. Кто-либо иной, оказавшись на её месте и получив подобные опыты, посчитал бы их полной реализацией, для неё же это была глава, всего лишь одна глава из многих.

*Не только для себя нужна победа
Не ограничивай себя тем Царством, что завоевал,
Сквозь всё иди вперёд и обретёшь весь мир¹!
Именно это и собиралась сделать Мирра.*

¹ "Савитри", VII.vi;

Европа отдала ей лучшее из того, что у неё было. Был заложен прочный фундамент для той работы, которую должна была выполнить впоследствии Мирра. А впереди Мирру ожидала встреча с "Кришной" из её видений.

Эпилог

Итак, наступил роковой 1914 год.

Над Европой сгустились темные тучи.

Но...

На Востоке восходила звезда - Утренняя Звезда - и её рассветное сияние поражало небеса. Из света лился голос, ширясь, растекаясь до тех пор, пока не заполнил собою всё пространство. "Посмотри, - говорил он, - и ты увидишь страдающую Землю со всей её болью, отрицанием, жестокостью и смертью. А теперь взгляни вперёд и ты поймёшь, что нет причин для страха; когда изношенные религии хромают как дряхлые старики, иди на Восток и ты узришь Свет, который нисходит на каждого человека; нет тьмы, которую он не смог бы осветить, нет твердыни, которую он не смог бы растопить, нет ничего потерянного настолько, чтобы он не смог спасти².

Они повстречались на Востоке, Шри Ауробиндо и Мирра.

Мать и Шри Ауробиндо.

Вдвоём они должны будут принести Свет на страдающую Землю.

В этот час земной истории, когда истощённая вера наций немощна в своей дряхлости, они вместе принесли этот Свет, ибо ничто не потеряно для его сиянья - он способен наполнить собой пустоту каждого человека и каждой нации.

Бок о бок Шри Ауробиндо и Мать отправлялись в величайшее из человеческих путешествий.

21 февраля 1989 года.

² Выдержка из сборника сказаний "The Heroes of Asgard", A&E.Keary.

Хронология

- 1897 -- 1907 Мирра и Анри Мориссе проживают на улице Лемерсье № 15.
1898, 23 августа -- рождение их сына Андре Мориссе в Париже.
1903-1904 -- Первый контакт с Космическим Движением. Несколько видений, где Мирра встречает Шри Ауробиндо или, как она тогда предполагала, Кришну.
1905 -- Мирра встречает Макса Теона.
1906, с 14 июля по 15 октября -- первая поездка в Тлемсен.
1906 -- Мать основывает первую группу "Идея".
1907 - июнь - октябрь - Вторая поездка в Тлемсен.
1908 -- Мирра переезжает в дом на улице Леви № 49.
1908, март -- развод с Анри Мориссе.
1910, апрель -- Поль Ришар встречается в Пондишери со Шри Ауробиндо.
1911, 5 мая -- Мирра выходит замуж за Поля Ришара. Они живут на улице Валь де Грас № 9. .
1911-1913 -- Мать основывает вторую группу "Союз женской мысли"
1912, ноябрь -- Мать начинает писать *Молитвы и Медитации*.

– Библиография

Для того, чтобы пересказать историю о Матери, мне понадобилось позаимствовать то там, то здесь - строчку отсюда, предложение оттуда. Читатели, которые заинтересовались и желают побольше узнать об опытах Матери и Шри Ауробиндо, могут обратиться к следующим произведениям Сатпрема:

Агенда Матери, 1951-1973, 13 томов.

Многочисленные личные беседы с Матерью, записанные Сатпремом, запись совершенно невероятных опытов в клеточном сознании тела. Опыты, которые совпадают с самыми новыми теориями современной физики. Ключ для перехода человека к следующему виду.

Шри Ауробиндо или Путешествие сознания.

Мать, Трилогия.

I *Мать или Божественный материализм(1980)*

II *Мать или Новый вид(1983)*

III *Мутация смерти. (1987)*

"Разум клеток", эссе (1982)

"На пути к сверхчеловечеству", эссе (1986)

"Жизнь без смерти", Satprem & Luc Venet (1989)